Importancia del Patrimonio Arquitectónico en Boyacá: "Convento de Santo Ecce Homo"

Importance of Architectural Heritage in Boyacá: "Convent of Santo Ecce Homo"

Arq. Lina Marcela Benavides Silva
M. Sc. ,lina.benavides@usantoto.edu.co,
USTA Tunja, Facultad de Arquitectura,
Grupo de investigación Temas de Arquitectura1

Resumen

En la actualidad se hace importante hablar del patrimonio arquitectónico (material e inmaterial) por ser la huella por excelencia de una determinada de cultura o sociedad, que aún el tiempo con todos sus avatares no consigue destruir. A partir de una visita académica 2024-1, se realizó un estudio a de partir del análisis de las diversas características su riqueza arquitectónica e histórica del BIC "Convento de Santo Ecce Homo" se logra detectar cuáles son los elementos arquitectónicos más importantes del Inmueble y se realiza una descripción de las características y se determina el estado actual del Convento, a través de la Ficha de Inventario de Inmuebles de Interés Patrimonial del Ministerio de Cultura.

Palabras clave:

Patrimonio, Inmueble, Conservación, Legado.

Abstract

Nowadays it is important to talk about architectural heritage (material and immaterial) because it is the quintessential trace of a specific culture or society, which even time with all its vicissitudes cannot destroy. Based on an academic visit, a study was carried out based on the analysis of the various characteristics of the BIC "Convent of Saint Ecce Homo" architectural and historical richness, it was possible to detect which are the most important architectural elements of the Property and a description of the characteristics and the current state of the Convent is determined, through the Inventory Sheet of Properties of Heritage Interest of the Ministry of Culture.

Keywords:

Heritage, Building, Conservation, Legacy.

Introducción

Tras la Conquista y sucesiva colonización occidental del continente americano, las ciudades, pueblos y comarcas indígenas sufrieron profundas transformaciones socioeconómicas y políticas, cuya expresión material más significativa fue la implantación de los nuevos conglomerados urbanos. En el caso del poblamiento español en el Nuevo Mundo, las edificaciones de las recién fundadas ciudades y villas hacia la primera mitad del siglo XVI, se construyeron bajo los parámetros estipulados por las leyes generales de Indias y posteriormente, durante el proceso de colonización las ciudades empezaron a adoptar el modelo de la ciudad *ovandina o reticulada*; constituyéndose así las primeras manzanas. La subdivisión y repartición de los solares no sólo obedeció a la propia estructura social jerárquica de los españoles, sino también a la pronta sobrepoblación de las ciudades coloniales [2]

Las primeras edificaciones religiosas erigidas en América por los conquistadores ibéricos y las ordenes clericales (respectivamente), combinaron tanto los materiales de construcción de la arquitectura institucional (piedra y ladrillo), como los materiales comúnmente empleados en la arquitectura doméstica europea (madera y adobe). Esta herencia estilística y estructural se remonta a la Europa

medieval, en donde la arquitectura institucional (monasterios, castillos y fortalezas) tendió, casi sin excepción, a ser construida con materiales más resistentes por las constantes guerras desatadas entre los diferentes principados o el mundo musulmán. A comienzos del Renacimiento se encuentra bien difundido el uso de la piedra y el ladrillo en este tipo de complejos arquitectónicos, que de una u otra forma, fue asimilada por la arquitectura doméstica o civil.

De igual manera que las culturas occidentales y las del lejano (China y Japón) y medio oriente (Ur de Caldea Babilonia, Jerusalén y Egipto)., nuestras civilizaciones precolombinas también hicieron uso por varios lustros de técnicas mixtas de construcción (adobe, madera y roca), entre las que podemos destacar: La Ciudad Sagrada de Coral en el Perú, tanto o más antigua que la misma civilización mesopotámica y las pirámides del Imperio Moche en la costa norte del mismo país, las cuales fueron construidas en su gran mayoría con bloques de adobe.

El grueso de las construcciones civiles de los imperios Maya, Azteca e Inca y en el caso de las culturas que habitaron el actual territorio colombiano como San Agustín o los Tayronas, fueron edificadas con bloques de piedra, pero también recurrieron a la técnica de recubrir los muros de sus viviendas con bolas o con panes de tierra (en el caso de las primeras culturas); técnica esta última, conocida por los habitantes del altiplano cundiboyacense, los Muiscas. Según estudios en torno a la arquitectura religiosa en Colombia se ratifica el predomino de lo católico y la condición pionera en el País; [3]existen dos maneras de investigar la arquitectura religiosa sin necesidad de hacer distinciones respecto de la confesión religiosa a la que pertenecen las obras ni en relación con el periodo histórico en el que se crearon. La primera perspectiva, en la que se ha desarrollado la mayor cantidad de trabajos, centra su atención en el sentido material de la arquitectura religiosa. Una perspectiva de análisis originada, en la mayoría de los casos, como consecuencia de valorar dichas obras como un patrimonio histórico amenazado frente a los procesos modernizantes, que no comprendían el valor arquitectónico y cultural de las obras y que veían en estos vestigios de atraso y, en el peor de los casos, de subdesarrollo. Sus autores son arquitectos en la inmensa mayoría y el desarrollo de los trabajos se da, en un primer momento, en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX [4].

La segunda posición, que incluye trabajos realizados casi exclusivamente en el siglo XXI, se subdivide a su vez en dos vertientes. La primera se caracteriza por estar conformada por equipos de trabajo interdisciplinarios que indagan más allá del objeto puramente arquitectónico y que analizan sus connotaciones culturales y

buscan comprender las implicaciones a nivel territorial, cultural o social que la Arquitectura religiosa conlleva. La segunda vertiente, conformada exclusivamente por arquitectos, indaga los aspectos teóricos que subyacen en las arquitecturas y se adentra así en el campo específico del diseño. Definitivamente la mirada que reconoce el valor de una arquitectura precedente es sobre la que se asentó la investigación de la arquitectura religiosa desde sus inicios y que aún hoy sigue contando con exponentes, dada su pertinencia en un país que difícilmente reconoce la importancia de la preservación de un patrimonio frágil en todas las instancias, patrimonio en el que se destaca la arquitectura y el espacio urbano.



Imagen 1. Capilla de Santo Ecce Homo 2024-1.

Fuente: Arq. Benavides, Lina (2024). Convento de Santo Ecce Homo, 2024.

Experiencia con el Patrimonio

El patrimonio arquitectónico como un testimonio vivo de la historia, cultura y valores de una sociedad. Se enfoca en la necesidad crítica de preservar y valorar estas estructuras y edificaciones como testigos tangibles de la evolución cultural y social de una comunidad a lo largo del tiempo. Destaca cómo la conservación de estos bienes arquitectónicos no solo contribuye a la memoria colectiva de una comunidad, sino que también juega un papel fundamental en mantener la identidad cultural y la cohesión social de un entorno urbano. La preservación de estos elementos arquitectónicos no solo es una cuestión de historia y arte, sino que también es una herramienta para mantener viva la identidad de una región y sus habitantes. El texto aborda también la importancia de la clasificación y registro de estos elementos patrimoniales, resaltando la necesidad de identificar su valor histórico, cultural y estético para garantizar su protección legal y su conservación a largo plazo. Asimismo, se menciona la relevancia de la participación ciudadana en la identificación de lugares de interés, su valoración y su preservación, resaltando la importancia de involucrar a la comunidad en la gestión y protección del patrimonio arquitectónico urbano. Además, se discute la necesidad de un enfoque dinámico y democrático en la gestión del patrimonio cultural, considerando tanto aspectos estéticos y simbólicos como culturales y socioeconómicos. Se destaca la importancia de integrar estos bienes en la vida contemporánea, permitiendo su uso por la sociedad para garantizar su relevancia continua y su valor cultural en el contexto actual.

El patrimonio es “legado y herencia” de bienes de alto valor cultural que reflejan los antepasados y la identidad de una sociedad y, por lo tanto, todos tenemos derecho de acceder a él y por esto se debe conservar y proteger para que no muera la historia, costumbres e idiosincrasia de una sociedad. Cada sociedad está compuesta por individuos que interactúan entre sí, formando grupos (ciudades). Estas sociedades se caracterizan por tener diferentes atributos distintivos, creencias, tradiciones y modos de vida que determinan su idiosincrasia e identidad. Estos atributos se reflejan a través del lenguaje, las expresiones, el conocimiento, las creencias, la estética, las costumbres, determinando el patrimonio de cada sociedad. La cultura de un pueblo se expresa a través de grandes creaciones materiales tangibles, conforman el patrimonio. Se identifican en grandes construcciones majestuosas o simplemente reflejan la identidad cultural de una comunidad.



Imagen 2. Fachada principal del Convento Santo Ecce Homo 2024-1

Fuente: Arq. Benavides, Lina (2024). Convento de Santo Ecce Homo, 2024.

Este tipo de "convento" se describe de la siguiente manera: una iglesia adyacente a un patio rodeado de las alas para el alojamiento y un claustro cercado por una serie de corredores cubiertos que dan hacia un patio interior. Los conventos alejados de la urbe, como éste, son escasos, pues generalmente se construían en las ciudades en grandes áreas de terreno, donde se incluía el huerto y un solar para la manutención de los animales domésticos.



Imagen 3. Patio central Convento de Santo Ecce Homo, 2024-1.

Fuente: Arq. Benavides, Lina (2024). Convento de Santo Ecce Homo, 2024.

El conjunto está compuesto por tres elementos importantes o espacios principales, el cementerio (el cielo), el templo (Dios) y el claustro. La iglesia conventual del siglo XVII de proporciones en planta conforma el volumen principal, con capilla lateral añadida a finales del mismo siglo; se destaca en este espacio el artesonado de concepción mudéjar. Presenta antecapilla o capilla abierta en el acceso de la nave. El cementerio está oculto tras un muro, al cual se accede por medio de una portada con el escudo de la comunidad. El claustro se desarrolla sobre el costado de la epístola, formado por cuatro galerías de diversas longitudes, que abarcan el cuadrilátero del patio



Imagen 4. Salida Académica del Convento de Santo Ecce Homo 2024-1

Fuente: Arq. Benavides, Lina (2024). Convento de Santo Ecce Homo, 2024. Localizado en la zona rural del municipio de Sutamarchán (Vereda 'Valle de santo Ecce Homo').





Fuente: Arq. Benavides, Lina (2024). Convento de Santo Ecce Homo, 2024.

En la actualidad se hace importante hablar del patrimonio arquitectónico (material e inmaterial) por ser la huella por excelencia de una determinada de cultura de una sociedad, que aún el tiempo con todos sus avatares no consigue. Se realizó un estudio a de partir del análisis de las diversas características su riqueza arquitectónica e histórica del *BIC* "Convento de Santo Ecce Homo", realizando una visita al sitio para conocer y detectar cuáles son los elementos arquitectónicos más importantes del Inmueble y poder realizar una descripción de sus características y estado actual para protegerlo y conservarlo a través de la *Ficha de Inventario* de Inmuebles de *Interés Patrimonial del Ministerio de Cultura*.

El convento fue fundado el 15 de marzo de 1620, el Apóstol San Bartolomé le pidió en sueños que debía fundar un convento donde se encontraba una imagen de Jesucristo. El monasterio tomó el nombre del cuadro del *Santo Ecce Homo* y tuvo como objetivo proporcionar una casa de reposo para los miembros de edad más avanzada de la comunidad dominicana en un lugar con clima benigno y a los menores costos. Inicialmente funcionó en las edificaciones que hacían parte de la donación, pero cinco años más tarde la comunidad decidió construir unas edificaciones con un trazado definitivo acorde con el propósito del monasterio según diseño de los frailes Juan de Castro Rivadeneira y Esteban Santos, aunque varios arquitectos y maestro intervinieron en la construcción que tomo 45 años entre 1650 y 1695. La construcción del templo. En 1998 es declarado patrimonio arquitectónico en la lista de bienes culturales de Colombia mediante la Resolución 0789 del 31 de julio.

Constitución del Inmueble: En el convento Santo Ecce-Homo, las maderas cuentas con acanaladuras ornamentales y ensambles cuidadosamente realizados siguiendo las normas más exigentes de trabajo en la llamada ''carpintería de lo Blanco'' o sea, de la carpintería sin pintar ni barnizar. Los muros de adobe siempre se camuflaron con un pañete para tapar las irregularidades de la construcción mejorando su fachada y apariencia, su cubierta en teja española da un carácter a ese gran patio por medio de sus aleros quien en compañía de arcos de medio punto y columnas generan un espacio central que organiza la composición.

Forma: El estilo medieval reina en el convento sostenido por 33 columnas monolíticas (al parecer traídas del Infiernito), y revela cómo el arte mudéjar está presente en toda la construcción. Allí también se conjugan formas y técnicas de arte románico, gótico o renacentista. Se encuentran tres capillas, una sacristía, los sectores habitacionales, un dormitorio, la cocina, comedor, alacena, gigantesco solar, el claustro, dos salones de conferencias y

una cafetería. El campanario y el coro se ubican al final de los 28 escalones de piedra de casi dos metros de ancho.

Estado de conservación: En 1966, fue restaurada por los monjes dominicos incluyendo la construcción de la poceta central de cuatro metros de profundidad, similar al pozo de Jacob, que recuerda el encuentro de Jesús con la Samaritana.

Contexto ambiental: El *Santo Ecce-Homo* de Villa de Leyva es una fortaleza medieval que se impone ante un valle verde, de agradable temperatura gracias a su materialidad y tipología implementada para su construcción es conocido como el Monumento Universal del Silencio.

Contexto urbano: La edificación fue concebida con el fin de evangelizar a la población perteneciente a este territorio, en inicio dispuesta como casa de reposos para los monjes dominicos, para luego convertirse en un museo que cuenta todo lo pertinente a la vida monástica, es un hito para este territorio por su historia e identidad del mismo.

Igualmente, es significativo, en esta experiencia, la importancia que tiene el Patrimonial a nivel regional y la riqueza histórica específicamente en los Municipios de Boyacá a 17 Kilómetros de Villa de Leyva, se caracteriza por conservar una arquitectura de estilo colonial, por la variedad de sus paisajes rurales que van desde la zona de páramo, con sus nacimientos y reservorios de agua, hasta la zona desértica, y por la diversidad de las especies que los habitan.9 Sobresale también por su enorme plaza principal empedrada, que se encuentra flanqueada por antiguos edificios coloniales, es considerado como uno de los pueblos más hermosos de Colombia, por lo que tanto su cabecera urbana como las veredas que lo circundan, al menos desde la década de 1980, se han convertido en algunos de los destinos turísticos más importantes en el país 12. Por su arquitectura, sus museos, las tradiciones de sus habitantes y su historia, desde comienzos del siglo XXI, Villa de Leyva comenzó a hacer parte de la Red de pueblos patrimonio de Colombia.

El patrimonio arquitectónico religioso en Colombia es extraordinariamente rico y diverso, reflejando la historia cultural y espiritual del país a lo largo de los siglos. Aquí tienes algunos aspectos destacados y ejemplos importantes:

Catedral Primada de Colombia, Bogotá: Es la iglesia principal de Colombia y uno de los principales ejemplos de arquitectura religiosa en el país. Fue construida entre 1807 y 1823 en estilo neoclásico.

Basílica del Señor de los Milagros, Buga: Ubicada en el municipio de Buga, Valle del Cauca, esta basílica es un importante centro de peregrinación en Colombia y una muestra destacada de arquitectura religiosa.

Catedral de Sal de Zipaquirá: Conocida como la Catedral de Sal, esta iglesia se encuentra dentro de una antigua mina de sal en Zipaquirá, cerca de Bogotá. Es un ejemplo único de arquitectura subterránea.

Iglesia de San Francisco, Popayán: Construida en 1564, esta iglesia en Popayán es uno de los ejemplos más antiguos de arquitectura colonial en Colombia y es parte del centro histórico de la ciudad, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Catedral de Santa Catalina de Alejandría, Cartagena: Ubicada en la ciudad amurallada de Cartagena, esta catedral es un excelente ejemplo de arquitectura colonial y barroca en Colombia.

Iglesia de Las Lajas, Ipiales: Situada en el departamento de Nariño, cerca de la frontera con Ecuador, esta iglesia es conocida por su ubicación en un desfiladero y su arquitectura que combina elementos góticos y neogóticos.

Capilla del Sagrario, Manizales: En la ciudad de Manizales, esta capilla es famosa por su arquitectura ecléctica y por albergar importantes obras de arte religioso.

Estos son sólo algunos ejemplos destacados, pero a lo largo y ancho de Colombia hay numerosas iglesias, capillas, catedrales y basílicas que son testigos de la rica historia cultural y religiosa del país. La mayoría de estos edificios no solo son importantes por su arquitectura, sino también por el papel central que han jugado en la vida de las comunidades locales a lo largo de los siglos

Contexto del valor patrimonial

El desafío como profesionales de la Arquitectura debe ser el de salvaguardar el Patrimonio Arquitectónico de nuestras ciudades; identificando su valor patrimonial y cultural dentro de una sociedad y de este modo poder dar soluciones a los problemas que poseen las construcciones de interés patrimonial.

En sintonía con lo estipulado por las Leyes 397 de 1997 y 1185 de 2008, con las cuales respectivamente se creó y modificó la Ley General de Cultura, y el inicial *Plan Decenal de Cultura* del III milenio (2001-2010), este proyecto pretende constituirse en una estrategia para la protección, rescate y difusión del patrimonio histórico

y cultural. Particularmente, la iniciativa aspira a que los productos de la investigación permitan articular políticas de sensibilización, que velen por la restauración de los bienes de interés cultural en general (materiales e inmateriales); es decir, tanto por el patrimonio arquitectónico como por el uso social e imaginario de éste.[5]

Asimismo, este artículo puede contribuir al desarrollo de los *Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP / contemplados en los Planes de Ordenamiento Territorial, POT)*, a la labor de los Consejos Departamental y Nacional de Patrimonio, en fin, a todas las iniciativas que buscan priorizar las gestiones de intervención para la conservación de los bienes de interés patrimonial

La formación de profesionales con un alto grado de concientización ante el patrimonio es crucial para la preservación y valoración adecuada de nuestros bienes culturales. En el contexto de la arquitectura religiosa en Colombia, esto implica varias dimensiones:

Valoración Cultural: Los profesionales deben entender la importancia del patrimonio religioso como parte integral de la identidad cultural de Colombia. Esto incluye apreciar su significado histórico, social y espiritual para las comunidades locales y nacionales.

Conservación y Restauración: Es fundamental que los arquitectos y otros profesionales relacionados con la conservación estén capacitados en técnicas modernas de conservación y restauración que respeten la integridad histórica y arquitectónica de los edificios religiosos.

Sostenibilidad y Gestión: La concientización sobre el patrimonio religioso debe incluir también aspectos de sostenibilidad y gestión adecuada. Esto implica entender cómo mantener estos edificios en condiciones óptimas sin comprometer su valor cultural o ambiental.

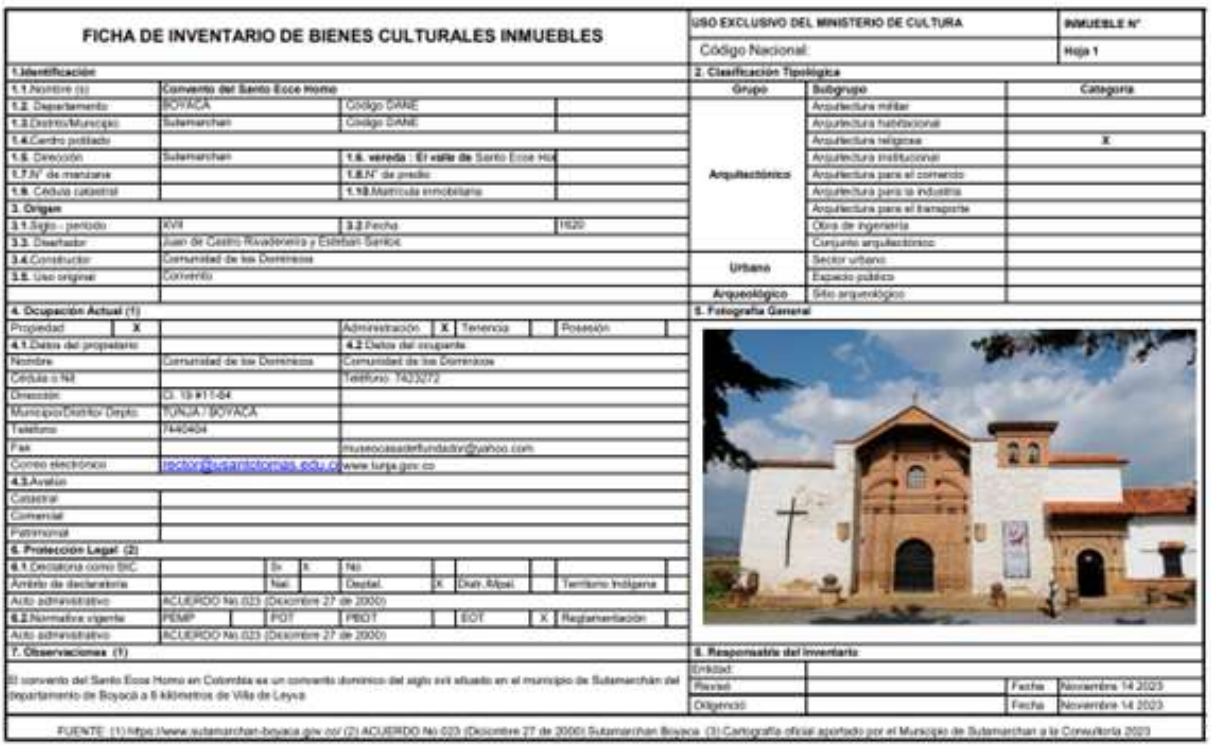
Educación y Sensibilización: Los profesionales deben ser capaces de educar y sensibilizar a las comunidades sobre la importancia del patrimonio religioso, fomentando el orgullo y el cuidado de estos recursos compartidos.

Colaboración Interdisciplinaria: Dado que la conservación del patrimonio religioso involucra diversas disciplinas (arquitectura, historia del arte, arqueología, etc.), la formación debe promover la colaboración interdisciplinaria para abordar de manera integral los desafíos de conservación y gestión.

En resumen, la academia tiene la responsabilidad de formar profesionales no solo competentes en sus campos técnicos, sino también conscientes y comprometidos con

la preservación y valoración del patrimonio religioso colombiano. Esto asegurará que estas estructuras sigan siendo parte viva de la cultura y la historia del país para las generaciones futuras.

Ficha de inventario de bienes culturales: "Convento de Santo Ecce Homo"



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE N°
Código Nacional:	Hoja 1

1.Identificación

1.1.Nombre (s)	Convento del Santo Ecce Homo		
1.2. Departamento	BOYACÁ	Código DANE	
1.3.Distrito/Municipio	Sutamarchan	Código DANE	
1.4.Centro poblado			
1.5. Dirección	Sutamarchan	1.6. vereda : El valle de Santo Ecce Hom	
1.7.N° de manzana		1.8.N° de predio	
1.9. Cédula catastral		1.10.Matrícula inmobiliaria	

2. Clasificación Tipológica

Grupo	Subgrupo	Categoría
Arquitectónico	Arquitectura militar	
	Arquitectura habitacional	
	Arquitectura religiosa	X
	Arquitectura institucional	
	Arquitectura para el comercio	
	Arquitectura para la industria	
	Arquitectura para el transporte	
	Obra de ingeniería	
	Conjunto arquitectónico	
Urbano	Sector urbano	
	Espacio público	
Arqueológico	Sitio arquelógico	

3. Origen

3.1.Siglo - periodo	XVII	3.2.Fecha	1620
3.3. Diseñador	Juan de Castro Rivadeneira y Esteban Sarrión		
3.4.Constructor	Comunidad de los Dominicos		
3.5. Uso original	Convento		

4. Ocupación Actual (1)

Propiedad	X		Administración	X	Tenencia		Posesión

4.1.Datos del propietario		4.2.Datos del ocupante
Nombre	Comunidad de los Dominicos	Comunidad de los Dominicos
Cédula o Nit		Teléfono: 7423272
Dirección	Cl. 13 #11-84	
Municipio/Distrito/ Depto	TUNJA / BOYACÁ	
Teléfono	7440404	
Fax		museocasadelfundador@yahoo.com
Correo electrónico	rector@usantotomas.edu.co	www.tunja.gov.co

4.3.Avalúo	
Catastral	
Comercial	
Patrimonial	

5. Fotografía General

6. Protección Legal (2)

6.1.Declaratoria como BIC			Si	X	No						
Ámbito de declaratoria			Nal.		Distal.	X	Distr./Mpal.		Territorio Indígena		
Acto administrativo	ACUERDO No.023 (Diciembre 27 de 2000)										
6.2.Normativa vigente	PEMP		POT		PBOT		EOT	X	Reglamentación		
Acto administrativo	ACUERDO No.023 (Diciembre 27 de 2000)										

7. Observaciones (1)

El convento del Santo Ecce Homo en Colombia es un convento dominico del siglo xvii situado en el municipio de Sutamarchán del departamento de Boyacá a 6 kilómetros de Villa de Leyva

8. Responsable del inventario

Entidad:			
Revisó:		Fecha	Noviembre 14 2023
Diligenció:		Fecha	Noviembre 14 2023

FUENTE: (1) https://www.sutamarchan-boyaca.gov.co/ (2) ACUERDO No.023 (Diciembre 27 de 2000) Sutamarchán Boyacá. (3) Cartografía oficial aportado por el Municipio de Sutamarchan a la Consultoría 2023

Fuente: Arq. Benavides, Lina (2024). Ficha de Inventario del Convento Santo Ecce Homo, 2024.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N°
Hoja 2

9. Caracteristicas Fisicas del Bien

9.1. Caracteristicas del predio (3)

Area del predio (m2)	sin referencia	Frente (mt)	73 mt	Fondo (mt)	40 mt
Área ocupada (m2)	1 095 m2	Área libre(m	1 412 m2		

9.2. Caracteristicas de la construcción (1)

No. de pisos	2 pisos	Área construida (m2)	Uso actual
sin referencia		1 412 m2	Museo
Nivel 2° Museu		sin referencia	Cultural
Área total construida (m2)		1 412 m2	

10. Descripción Fisica General (4)

Este tipo de "convento" se describe de la siguiente manera: una iglesia adyacente a un patio rodeado de las alas para el alojamiento y un claustro cercado por una serie de corredores cubiertos que dan hacia un patio interior. Los conventos alejados de la urbe, como éste, son escasos, pues generalmente se construían en las ciudades en grandes áreas de terreno, donde se incluía el huerto y un solar para la manutención de los animales domésticos. El conjunto está compuesto por tres elementos importantes o espacios principales, el cementerio (el cielo), la iglesia (Dios) y el claustro. La iglesia conventual del siglo XVII de proporciones en planta conforma el volumen principal, con capilla lateral añadida a finales del mismo siglo; se destaca en este espacio el artesonado de concepción mudéjar. Presenta antecapilla o capilla abierta en el acceso de la nave. El cementerio está oculto tras un muro, al cual se accede por medio de una portada con el escudo de la comunidad. El claustro se desarrolla sobre el costado de la epístola, formado por cuatro galerías de diversas longitudes, que abarcan el cuadrilátero del patio.

11. Fotografías de detalle: Fotos interiores (1), Fachada y contexto (2)





FOTOS INTERIORES





FACHADA Y CONTEXTO

12. Observaciones

Al parecer la construcción de la fachada de la iglesia se hizo a principios del siglo XIX, influenciada por un sentido "antibarroco". Una desafortunada restauración privó al templo de su fachada principal, trabajada en piedra y ladrillo recubierto con cal; también se perdió en esta su revestimiento y lenguaje decorativo. Los detalles ornamentales y constructivos, en especial el arco toral, las techumbres de par y nudillo y los lienzos de muro plano sin molduras, se consideran como el último florecimiento del arte mudéjar en la Nueva Granada.

FUENTE: (1) https://www.sutamarchan-boyaca.gov.co/ (2) ACUERDO No.023 (Diciembre 27 de 2000) Sutamarchan Boyaca (3) Cartografia oficial aportado por el Municipio de Sutamarchan a la Consultoria 2023

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

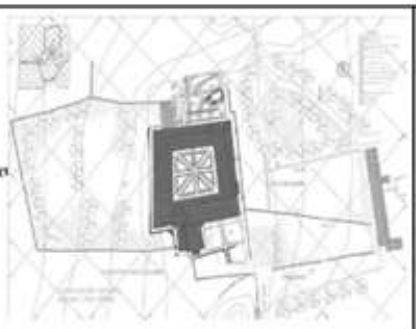
Co

INMUEBLE N°

Hoja 3

13.Planimetrías

13.1. Plano de localización (1





13.2. Planta(s) (1)



13.3. FACHADA (2)



FUENTE: (1) https://www.sutamarchan-boyaca.gov.co/ (2) ACUERDO No.023 (Diciembre 27 de 2000) Sutamarchan Boyaca. (3) Cartografía oficial aportado por el Municipio de Sutamarchan a la Consultoría 2023

	FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	INMUEBLE N°
		Hoja 4

14.Valoración y significación cultural del bien

14.1. Criterios de valoración: Antigüedad / constitución del bien / forma / estado de conservación / contexto ambiental / contexto urbano (2)

Antigüedad El Convento de Santo Ecce-Homo es un convento dominico y está ubicado a unos 15 KM de Villa de Leyva (En realidad está ubicado en Sutamarchán). Fundado en 1620, debe su nombre al cuadro de Santo Ecce-Homo traído de España por Juan tras el saquero de Roma por el soldadoo Juan Mayorga Salazarinicialmente fue ideado como una casa de reposo, luego se convirtió en monasterio y finalizó su construcción en 1695. Durante la guerra de Independencia expulsan a los frailes, quienes vuelven sólo hasta 1868, en 1909 el famoso cuadro fue trasladado a Sutamarchán, en donde permanece actualmente, en 1998 es declarado patrimonio nacional. El convento tiene una ubicación privilegiada y es un típico claustro de la época colonial de estilo mudejar, se le llama Monumento Universal del Silencio y fue finalista de las 7 maravillas de Colombia escogidas por El Tiempo en 2007.

Constitución del bien En el convento Santo Ecce-Homo, las maderas cuentas con acanaladuras ornamentales y ensambles cuidadosamente realizados siguiendo las normas más exigentes de trabajo en la llamada "carpintería de lo Blanco" o sea, de la carpintería sin pintar ni barnizar. Los muros de adobe siempre se camuflaron con un pañete para tapar las irregularidades de la construcción mejorando su fachada y apariencia, su cubierta en teja española da un carácter a ese gran patio por medio de sus aleros quien en compañía de arcos de medio punto y columnas generan un espacio central que organiza la composición.

Forma El estilo medieval reina en el convento sosteniido por 33 columnas monolíticas (al parecer traídas del Infiernito), y revela cómo el arte mudéjar está presente en toda la construcción. Allí también se conjugan formas y técnicas de arte románico, gótico o renacentista. Se encuentran tres capillas, una sacristía, los sectores habitacionales, un dormitorio, la cocina, comedor, alacena, gigantesco solar, el claustro, dos salones de conferencias y una cafetería. El campanario y el coro se ubican al final de los 28 escalones de piedra de casi dos metros de ancho.

Estado de conservación: En 1966 , fue restaurada por los monjes dominicos incluyendo la construcción de la poceta central de cuatro metros de profundidad, similar al pozo de Jacob, que recuerda el encuentro de Jesús con la Samaritana.

Contexto ambiental: El Santo Ecce-Homo de Villa de Leyva es una fortaleza medieval que se impone ante un valle verde, de agradable temperatura gracias a su materialidad y tipología implementada para su construccion es conocido como el Monumento Universal del Silencio.

Contexto urbano :Localizado en la zona rural del municipio de sutamarchan en la vereda el valle de santo eccehomo , la edificación fue concebida con el fin de evangelizar a la población perteneciente a este territorio , en inicio dispuesta como casa de reposos para los monjes dominicos , para luego convertirse en un museo que cuenta todo lo pertinente a la vida monástica , es un hito para este territorio por su historia e identidad del mismo.

14.2. Significación cultural/ Representatividad y contextualización sociocultural

El Convento es un lugar mágico donde conviven diferentes épocas y es como una capsula del tiempo que nos permite viajar a épocas coloniales y devolvernos siglos atrás en el tiempo. El cementerio adosado al convento es muy interesante, las bibliotecas y las exhibiciones con ejemplos de la vida monástica nos acercan a su historia. El arte religioso es muy interesante, en especial un cuadro de Jesucristo que parece que tuviera los ojos abiertos y cerrados.

NOTA: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación

OBSERVACIONES DE LA VALORACION (3):
Hecho histórico: Local y nacional.
Antigüedad: Siglo XVII.
Arquitectónico: Composición fachada, volumetría, material fachada .
Urbano: Volumetría y perfil.
Singularidad: Hecho histórico.
Autenticidad: Conserva tipología, poco intervenida en el exterior.
Simbólico: Reconocimiento social

15. Bibliografía consultada	16. Responsable de la valoración			
1. Cartografía oficial aportado por el Municipio de Sutamarchan 2000	Entidad			
	Realizó		fecha	Noviembre 14 2023
3. https://www.sutamarchan-boyaca.gov.co	Diligencio		fecha	Noviembre 14 2023

Referencias

Anderson, Perry (1977). *Las transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*. Madrid: Editorial Siglo XXI, pp. 123-230.

Rueda Cáceres, Liliana (2008). *Las investigaciones sobre la Arquitectura religiosa en Colombia: El predominio católico (1960-2008)*. Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia.

Salcedo, Jaime (1996). *Urbanismo Hispano-Americano (Siglos XVI, XVII y XVIII): El modelo urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, pp. 63-70.

