

REVISTA
T + ARQUITECTURA
TERRITORIO Y SOCIEDAD Nº. 13



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
TUNJA

VIGILADA MINEUCACIÓN - SVIES 1732

DIVISIÓN DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA

T+Arquitectura

Tunja
Colombia

Vol. 13

pp. 1-122

Enero -
Diciembre

2022

ISSN: 2462-7985



ediciones
USTA
UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS





**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
SECCIONAL TUNJA**

**REVISTA
T + DE ARQUITECTURA. Territorio y sociedad**

No. 13

**DIVISIÓN DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS
2022
Tunja**

T + Arquitectura	Tunja, Colombia	Vol. 13	pp. 1-122	Enero - Diciembre	2022	ISSN: (En Línea) 2462-7985 ISSN: (Impreso) 2145-92822018
------------------	-----------------	---------	-----------	-------------------	------	-------------------------------------------------------------

Institución Editora
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, SECCIONAL TUNJA

Editor
Andrés Camilo Gómez Aguilar

Universidad Santo Tomás, Tunja, Colombia

Volumen de la Revista
VOLUMEN 13
AÑO 2022
ENERO – DICIEMBRE

Periodicidad
ANUAL

ISSN (Versión Impresa)
2145-9282
ISSN (En Línea)
2462-7985

Dirección Postal
Facultad de Arquitectura
Universidad Santo Tomás – Seccional Tunja
Avenida Campus universitario. Tunja (Boyacá), Colombia
CALLE 48 No. 1-235 este.
150003
Teléfono
608 744 0404
E-mail: tmasdarq@usantoto.edu.co



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
T U N J A

Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la Institución, ni a la publicación.

La Revista T + Arquitectura es un órgano de difusión de la División de Ingenierías y Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja, que muestra los productos de investigación generados a partir de diferentes avances científicos y tecnológicos, dirigida al público en general. Se encuentra incluida en el Índice Bibliográfico de Publicaciones –PUBLINDEX.

Se trata de una publicación de periodicidad Anual. Para la recepción de artículos se dispone el correo institucional: tmasdarq@usantoto.edu.co

COMITÉ EDITORIAL INSTITUCIONAL

Fr. Álvaro José ARANGO RESTREPO, O.P.
Rector

Fr. José Gregorio HERNÁNDEZ TARAZONA, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. Héctor Mauricio VARGAS RODRÍGUEZ, O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

María Ximena ARIZA GARCÍA
Directora Ediciones Usta Tunja

Sandra Consuelo DÍAZ BELLO
Directora Unidad de Investigación e
Innovación

Juan Carlos CANOLES VÁSQUEZ
Director Centro de Recursos para el
Aprendizaje y la Investigación

COMITÉ EDITORIAL REVISTA

Fr. José Fernando MANCIPE, O.P.
Decano División de Arquitectura e
Ingenierías

Ing. Laura Natalia Garavito Rincón
Secretaria de División Arquitectura e
Ingenierías

Arq. Jessica Nathaly Martin Diaz
Decana Académica Facultad de Arquitectura

EQUIPO EDITORIAL

Arq. Andrés Camilo Gómez Aguilar
Editor

Arq. Adriana Paulina Giraldo Meléndez
Coeditora

Ph.D. Liliana Cortés Garzón
Coeditora

Arq. Diego Alexander Buitrago Ruiz
Coeditor

Búhos Editores Ltda.

ISSN (Versión Impresa)

2145-9282

ISSN (En Línea)

2462-7985

Hecho el Depósito que establece la Ley

© Derechos Reservados

Universidad Santo Tomás

Suscripciones y Canje

Calle 19 No. 11-64 - Tunja - Boyacá

Desde cualquier lugar del país Línea Gratuita:

018000932340

www.ustatunja.edu.co

Contenido

PRESENTACIÓN9

EDITORIAL11

INVESTIGACIÓN Escritos, ensayos y experimentos

**Reconfiguración espacial urbana en el sector nororiental de Tunja (Boyacá) a partir de la
pandemia de Covid-19.....15**

Edwin Alfredo Blanco Castro

Arquitectura 'a la colombiana'31

Arq. Andrés Camilo Gómez Aguilar

PABELLÓN 2021-II

TALLER I FUNDAMENTOS DEL PROYECTO I41

Hamilton Nair Cuellar Trinidad

TALLER II FUNDAMENTOS DEL PROYECTO II45

Guillermo García Vega

TALLER III PROYECTO I. ARQUITECTURA Y LENGUAJE.....49

Yitseth Wilyori Bejarano Castro

TALLER IV PROYECTO II. SISTEMAS Y ORGANIZACIONES ESPACIALES53

Javier Alonso Torres Castellanos

Marlon Alejandro Barrera Bonilla

TALLER V PROYECTO III. CONJUNTOS HABITACIONALES.....	57
Carlos Alberto Medina	
TALLER VI EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD FUNCIONAL	61
Kenneth Queen Reina Tolosa	
TALLER VII INTERVENCIONES URBANAS	65
Paula Alejandra Agudelo López	
Catalina María Torres Sarmiento	
TALLER VIII EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD SIMBÓLICA	69
Jonathan Javier Aguirre López	
TALLER IX PROYECTO DE GRADO I	77
Carol Daniela Mancera Páez	
Juan Felipe Pérez Coy	
Wendel Santiago Roa	
PROYECTO DE GRADO 2021-II	
Centro Agroturístico y de Reconocimiento Natural Zewá	83
David Mauricio Trujillo Sierra	
Parque Memorial Ikigai.....	87
Juan Alexander Ruiz Mayorga	
Interpretación del Habitar Embera Katío. Modelo de Vivienda para Comunidad Indígena Desplazada de su Territorio	91
Nicolás Esteban Chaparro Medina	
Santiago López Páez	

Alojamiento Provisional Autosustentable.....	95
Pedro José Carranza Fonseca	

Centro Complementario de Aprendizaje.....	101
Santiago Puerto Garzón	
Zulma Sanabria Salcedo	

EXPRESIONES ARTÍSTICAS Arte, fotografía, dibujo y pintura

FOTOGRAFÍA I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA: EDIFICIOS ABANDONADOS.....	107
Ganador: Ruinas. Fotografía digital. (2022). Nicolás Germán Muñoz..... 108	
Primera Mención: Casa de los abuelos. Fotografía digital. (2022). Brenda Yuliana Gil García..... 109	
Segunda Mención: El tiempo derruido. Fotografía digital. (2022). Cristhian Camilo Valderrama..... 110	

DIBUJO BITÁCORAS DE HISTORIA Y TEORÍA	111
El Erecteion. Grafito sobre papel. (2022). A. Hurtado..... 112	
El Partenón. Grafito y colores sobre papel. (2022) B. López 113	
El Panteón. Grafito y tinta sobre papel. (2022). A. Galvis..... 114	
La Muralla China. Colores y rotuladores sobre papel. (2022). G. García..... 115	

PINTURA ARTES PLÁSTICAS - BIENESTAR UNIVERSITARIO	117
<i>Docente:</i> Patricia Parada Cano	
Sentimiento del color. Acrílico sobre Lienzo. (2022). J. Barreto 118	
María ¿Sabías qué? Acuarela sobre papel. (2022). M. Alvarado 119	
Salvatore. Técnica Mixta. (2022). K. Jaime 120	
Salvatore. Técnica Mixta. (2022). Fuente: K. Jaime 121	



PRESENTACIÓN

En el ámbito de los procesos de enseñanza y aprendizaje, las reflexiones sobre el quehacer de la arquitectura son determinantes e inciden en la conformación de una cultura disciplinar. En este sentido, contar con espacios académicos se constituye en una oportunidad para socializar el estado del conocimiento y las principales reflexiones que caracterizan los procesos presentes en la academia, la investigación y la extensión e internacionalización.

Este es el contexto de la revista T+ de Arquitectura, cuyo fin es presentar un ambiente de reflexión divulgativo, sobre temas de investigación, de experiencias significativas, y de actividades de taller, bajo un enfoque académico que permita conocer experiencias que han incidido en la formación y en la práctica de la arquitectura en el ámbito profesional.

De esta manera, el presente número tiene como fin hacer énfasis en las actividades de estudiantes, quienes a través de experiencias en actividades de proyectos y de prácticas académicas, nutre este número, bajo una visión humanista y reflexiva de la realidad, como característica central de la formación de arquitectos y arquitectas en la Universidad Santo Tomás. De igual manera, estas discusiones se ambientan con reflexiones de docentes y egresados, que, desde la práctica profesional, presentan importantes aportes para el conocimiento y reflexión sobre la naturaleza del oficio, desde diferentes perspectivas investigativas, académicas y de divulgación, que

caracterizan el ambiente académico de esta institución y que tienen como último fin aportar a la concreción de una cultura e identidad Tomista, según la visión humanista de este centro de estudios.

Por otra parte, es importante reafirmar, el compromiso del Comité Editorial de la revista T+ de Arquitectura, en la creación constante de escenarios de divulgación que inciden de manera positiva en la formación de una cultura arquitectónica y de un sentido de pertenencia e identidad. Sobre esto, es el fin último de esta publicación, aportar a la construcción de seres responsablemente libres y autónomos que tengan un criterio basado en conocimientos asertivos, que, a su vez, sean el sustrato académico para aportar de una manera ética y crítica al proyecto de nación en Colombia.

Esta publicación, propone un espacio de reflexión que aporta a la cotidianidad de la formación, como un punto de encuentro académico para la actualización de saberes y la comprensión de la importancia de leer, como un hábito que aporta en la educación del lector. Finalmente, se espera que este número editorial, aporte a la formación académica y profesional, y que promueva un pensamiento crítico y reflexivo de la realidad, a la vez que motive al lector a presentar sus reflexiones en próximos números, como parte de la cultura de pensamiento que caracteriza el ser del programa de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás seccional Tunja.



EDITORIAL

La revista T+ de arquitectura es un espacio editorial enfocado a difundir los resultados académicos e investigativos de la comunidad educativa de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, seccional Tunja, y abierto a la comunidad arquitectónica a nivel nacional interesada en la actualidad del quehacer profesional.

La revista busca impulsar la opinión e investigación del arte arquitectónico, con cada vez menos espacios de divulgación en el país y en un momento en que los procesos en la enseñanza de la arquitectura parecen no tener una ruta exacta, luego de la crisis vivida por la pandemia de Covid-19 entre los años 2020 y 2021. En este espacio divulgativo se mezclan la participación de arquitectos, docentes y estudiantes en formación, que interactúan en el ámbito académico mancomunadamente.

El presente número cuenta con cinco secciones distribuidas así: **Investigación**, en que se exponen ensayos y artículos de docentes y estudiantes con aportes significativos para la disciplina. Cada uno de ellos pasa por un proceso de verificación

de calidad a través de la evaluación del Comité Editorial y de pares evaluadores, que se preocupan por la idoneidad del contenido de la revista. **Pabellón**, que recoge los mejores proyectos de los tres ciclos formativos del programa de Arquitectura durante el periodo 2021-II. **Proyecto de Grado**, que recoge los proyectos destacados de los estudiantes ad- portas de su graduación como arquitectos. **Arte y Expresión**, que reúne obras contemporáneas de arte colombiano que merecen visibilidad, además de trabajos en el área de la representación con múltiples técnicas, desde las asignaturas pertinentes. Y, finalmente, **Noticias**, un resumen de actualidad relevante para el mundo de la arquitectura y la ciudad contemporánea.

Desde el equipo editorial de T+ de Arquitectura esperamos que la visita por las páginas que siguen resulte tan grata como el trabajo que requirió compilar el conocimiento y creación producidos durante el último año. Desde los espacios de divulgación de la Facultad de Arquitectura trabajamos con ahínco en aumentar la participación de colegas y estudiantes, con el ánimo de contribuir a la construcción colectiva del saber.

INVESTIGACIÓN

Escritos,
ensayos y
experimentos



Esta sección busca establecer una íntima relación entre los intereses de investigación en las diferentes sedes multicampus de las Facultades de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás: Tunja, Bucaramanga, Medellín, Villavicencio, y su impacto al interior del currículo. Se abordan miradas amplias sobre la arquitectura como la construcción, el urbanismo, la teoría e historia, didácticas en la enseñanza de la arquitectura, entre otros ejes epistemológicos locales. Se establecen posibles relaciones entre problemas de investigación desarrollados por estudiantes, docentes e investigadores de cada sede que se entretelen para dinamizar estudios comparados en el Sur del planeta, de tal manera que la producción de proyectos arquitectónicos se vincula con antecedentes, tecnologías y entornos en los cuales se producen.

En la actual crisis medioambiental, las investigaciones sobre las arquitecturas vernáculas, tradicionales y de alta tecnología, tienen un impacto cada vez más visible, que permite incentivar la sensibilidad del arquitecto/a frente a posibles soluciones creativas que además de aportar nuevos “modos de hacer” arquitectura, también construye “nuevas formas de pensar” la disciplina y con ello dar pasos hacia un mundo más sostenible y con ello, más equitativo.

Ph.D. Liliana Cortés Garzón
Editora Sección de Investigación
Coordinadora de Investigaciones

Reconfiguración espacial urbana en el sector nororiental de Tunja (Boyacá) a partir de la pandemia de Covid-19

Urban spatial reconfiguration in the northeastern sector of Tunja (Boyacá) from the Covid-19 pandemic

Edwin Alfredo Blanco Castro

Estudiante Universidad Santo Tomás, seccional Tunja
edwin.blanco@usantoto.edu.co

Resumen

Este trabajo elabora una comprensión urbana del sector nororiental de la ciudad de Tunja (Boyacá) durante el periodo de cuarentena causado por la pandemia de Covid-19 en los años 2020 y 2021. Se analizan las características del espacio urbano actual y su posible transformación a partir de los parámetros de bioseguridad establecidos socialmente, así como también el planteamiento de una propuesta de diseño de un elemento urbano integral que permita mejorar la calidad espacial del sector.

Palabras clave: Diseño urbano, medio ambiente, pandemia, transformación, urbanismo.

Abstract

This work elaborates an urban understanding of the northeastern sector of the city of Tunja (Boyacá) during the quarantine period caused by the Covid-19 pandemic in the years 2020 and 2021. The characteristics of the current urban space and its possible transformation are analyzed through the socially established biosafety parameters, as well as the approach of a design proposal for an integral urban element that allows improving the spatial quality of the sector.

Keywords: Environment, pandemic, transformation, urban design, urbanism.

Introducción

La pandemia de Covid-19 y su efecto en el espacio urbano en la ciudad de Tunja (Boyacá), origina el interrogante respecto a ¿cuál es la nueva perspectiva para el rediseño urbano de la ciudad en el sector nororiental?¹ Y es que con la crisis se hizo necesario un replanteo integral de la prioridad de la salud pública para la transformación y evolu-

¹ Este texto es resultado del trabajo realizado en el semillero de Hábitat Popular y Desarrollo Urbano Regional durante el año 2021-I, dirigido por la arquitecta Ginna Paola Cano Castro.



ción en la concepción del diseño de los diferentes espacios públicos y privados de la ciudad.

Específicamente, se requiere la integración de elementos significativos en el componente ambiental sostenible, que permita contrarrestar los efectos negativos sociales, psicológicos, económicos y de múltiple noción en esta crítica situación sanitaria global. Esta memoria analítica se enfoca en la caracterización básica del actual equipamiento y componente espacial presente en el sector nororiental de la ciudad de Tunja, al permitir una perspectiva específica de los diversos elementos espaciales que pueden ser modificados para lograr un equilibrio en todos los factores determinantes para el bienestar de la población del respectivo sector. Además, generar las articulaciones indispensables en el desarrollo de la infraestructura a través de una propuesta holística de mobiliario urbano-arquitectónico.

Estado del arte

A lo largo de las diferentes épocas en la historia antropológica de las sociedades, el surgimiento

y la correlación de transformación a través de la respuesta funcional, espacial y estética que se logra a partir de la arquitectura, convergen en un objetivo: solucionar las necesidades del espacio para el desarrollo en equilibrio del hábitat humano y el entorno.

Las características que configuran el diseño del espacio de modo integral, buscan un adecuado desarrollo de los diferentes elementos que conforman los equipamientos y su articulación con las diversas tipologías de relación espacial que permiten el origen de la membrana urbanística.

En tal sentido, en paralelo histórico, un equipamiento urbano que surgió a partir de la peste negra en Europa en el siglo XIV, denominado *lazareto*, tenía la función de crear una serie de espacios sanitarios de aislamiento cuarentenario para la población afectada por patologías infecciosas, lo que posibilitaba también un control poblacional. El lazareto seguía varias tipologías de la lógica de los equipamientos carcelarios de la época, según Bonastra (2010) presenta un aspecto de fortaleza,



es decir, su principal uso era evitar el avance de las enfermedades en determinados nodos sociales. Actuaba como un elemento arquitectónico de transición entre el espacio exterior donde se confrontaban los casos patológicos y el espacio interno de la ciudad o la zona protegida.

El efecto etológico de la implementación de los lazaretos, redundó en nuevas formas de concebir el espacio urbano y arquitectónico a través del desarrollo de elementos funcionales especializados en el manejo de situaciones de riesgo patológico.

De acuerdo con Lopierre y Senior (2020), el proyecto de hábitat que se desarrolle para contrarrestar las eventualidades de carácter de riesgo sanitario social- pandémico, se debe enfocar en un compromiso de carácter sociocultural. No obstante, además, el enfoque será uno que conlleve a una conducta global de consciencia y respeto ambiental, con la disminución de la explotación masiva de recursos y el fomento de su conservación. Así que integrar el concepto de arquitectura sostenible en la práctica eficiente

resulta un indispensable pilar de reconfiguración espacial para el equilibrio del sistema que el arquitecto interviene. Debe saber diferenciar las características únicas de cada contexto natural, con el análisis juicioso de cada ecosistema donde se desarrolle el elemento arquitectónico, dependiendo de su escala macro o micro, y con el propósito de otorgar una adecuada calidad espacial, por ende, de calidad de vida a sus pobladores.

Respecto de ese panorama, la arquitectura post pandémica tendrá que fortalecer el componente ambiental desde la academia, al incentivar nuevas formas de concepción espacial, donde el factor principal se oriente hacia el elemento sostenible, que ha de primar en cada solución arquitectónica a ejecutar. Según Therán y Rodríguez (2018), la construcción del habitar no sólo busca satisfacer sus necesidades internas, sino que debe adoptar medidas de protección del medio ambiente en que se implanta, al tener en cuenta factores como la materialidad sostenible y la incorporación de espacios verdes ergonómicos.



Desarrollo

Durante la actual pandemia causada por el virus SARS-COVID-19 y el confinamiento social preventivo que le siguió, las urbes capitales del país, como Bogotá, Cali o Medellín, con grandes poblaciones que circulan por los espacios públicos, pero también con grandes concentraciones en espacios privados, plantearon interrogantes acerca de su percepción y concepción, ya que allí es donde ahora se desarrolla la cotidianidad. En ciudades intermedias y municipios persiste una situación similar, por lo que cabe preguntarse ¿cómo la presencia o ausencia de la calidad espacial influye significativamente en la conducta de la población? y ¿Cuál es la influencia en la condición psicológica, política, social, y de salud pública de los habitantes?

En tales contextos, el aislamiento ha permitido una nueva concepción de los factores ambiental y natural en relación con los componentes económicos, políticos, psicológicos, y culturales relacionados con la disposición espacial. Los modelos urbanos derivados del Movimiento Moderno que

excluyeron aspectos paisajistas adecuados, espacios de transición, espacios vitales integrales, la falta de elementos urbanos de conexión, y elementos naturales que cumplan con su función trófica, hicieron parte de una respuesta deficiente al presentarse la crisis de salud pública. Por ello, es necesario integrar soluciones urbanas y arquitectónicas que aporten valor agregado a la calidad de vida de la población, a través del diseño de las condiciones ambientales, ergonómicas, lumínicas, espaciales y paisajistas que impacten positivamente la posteridad de la ciudad.

La zona nororiental de Tunja también está sometida a las situaciones antes descritas. Durante la última década ha sido un sector de expansión urbana sin un desarrollo urbanístico integral, debido a la escasez de elementos urbanos ergonómicos, espacios públicos generosos, transiciones de espacialidad adecuados, la integración de paisajismo y el componente sostenible ambiental, así como irregularidad en la altura de los subsectores. En especial carece de una malla vial que responda a las densidades vehiculares que aumentan exponencialmente. Con la crisis, se



puso en evidencia la ausencia de espacios verdes como ejes de transición ambiental en el sector, en específico, en el área de influencia de los barrios Muiscas, Suamox, Capitolio, y Arboleda, hasta el límite con el municipio de Combita en el norte.

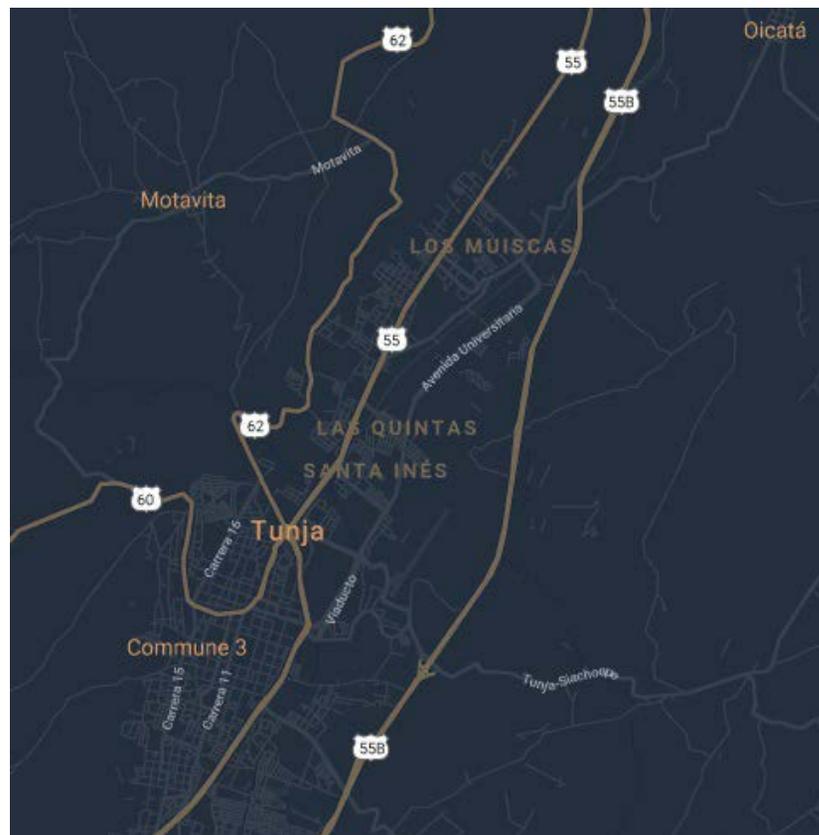


Figura 1. Área de análisis, sector nororiental de Tunja. Fuente: Elaborado por el autor.



Análisis general

La estructura de movilidad del sector norte de Tunja se basa en una malla vial de carácter secundario, cuyos principales ejes viales son la Avenida Carrera 6, la Avenida Universitaria, y la Avenida Circunvalar. Estas han permitido la expansión urbana, pero requieren complementarse debido al aumento de la densidad poblacional, además de necesitar de la inclusión de un diseño paisajístico acorde.

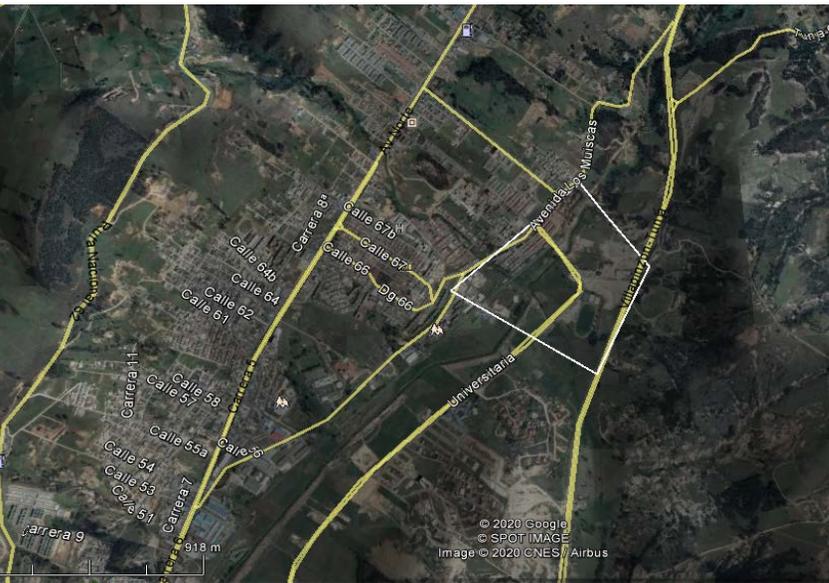


Figura 2. Principales ejes viales del sector nororiental de Tunja. Fuente: Google Earth.



El sector presenta equipamientos de carácter sanitario, aspecto fundamental para el rediseño espacial urbano respectivo, así como elementos de carácter educativo, social, culto, económico, educativo y cultural. Mediante una intervención urbana planificada, el sector nororiental puede llegar a ser un hito convergente de las actividades cotidianas de la ciudad.

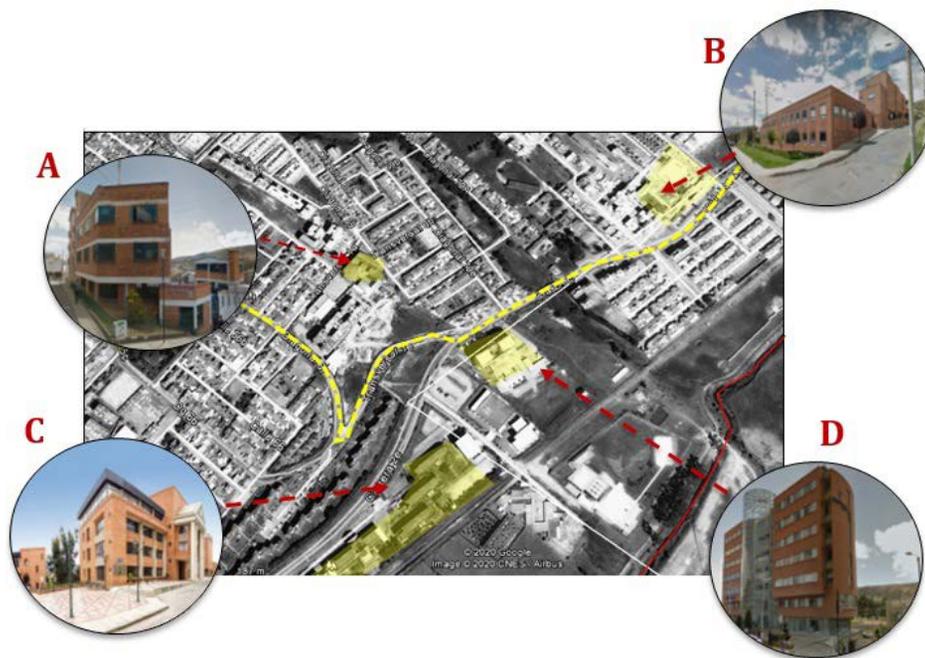


Figura 3. Principales equipamientos del sector nororiental. A: Colegio Andino, B: Colegio Los Ángeles, C: Universidad de Boyacá, D: Clínica Medilaser. Fuente: Elaboración del autor.



Situación específica

El eje urbano de intervención se encuentra en el barrio Capitolio (carrera 2 con calle 71), en el que se presenta una ausencia de elementos conectores entre las circulaciones. Además, son inexistentes los paraderos de transporte público y los espacios de tránsito peatonal no están adecuados para el tránsito de personas con movilidad reducida.

En tiempos recientes se realizó una intervención de ampliación, pero presenta falencias en la disposición de señalización vial que entorpece la libre circulación. Se le suma una ubicación errónea de la superficie podo-táctil que resulta lesiva para la orientación de personas con capacidades diferentes.





Figura 4. Espacios de circulación y mobiliario público actual. Fuente: Elaboración del autor.



Resultado diagnóstico

Lo que arroja el análisis de las condiciones actuales del sitio de intervención es que resulta necesario implementar un diseño paisajista, que incorpore elementos naturales, y que permitan una franja de protección al peatón.

También es necesario rediseñar las dimensiones de la franja de circulación, con parámetros mínimos normativos ergonómicos para permitir la circulación adecuada de personas con movilidad reducida.

Por último, es imperante diseñar un mobiliario público que permita la función de paradero de transporte integral, para organizar la movilidad en el área y un espacio acertado para el usuario.

Propuesta

La intervención que se propone consiste en adecuar dimensional y ergonómicamente las proporciones espaciales de los elementos de

circulación y generar un mobiliario urbano como estación de paradero de transporte público en inmediaciones del barrio Capitolio y Muiscas, que responde a las necesidades de bioseguridad y salud pública a causa de la pandemia causada por el Covid-19.

La ubicación responde estratégicamente a la adyacencia de los equipamientos de mayor concentración de usuarios de la zona. Además, el mobiliario se integra al servicio de transporte público y es una alternativa para mejorar la movilidad del sector.

La apropiación del espacio público se logra con la integración de un diseño de paisaje que implementa factores ecológicos, ambientales, sustentables y sostenibles, que mejoran la calidad de vida de los ciudadanos, a través del equilibrio físico y psicológico.



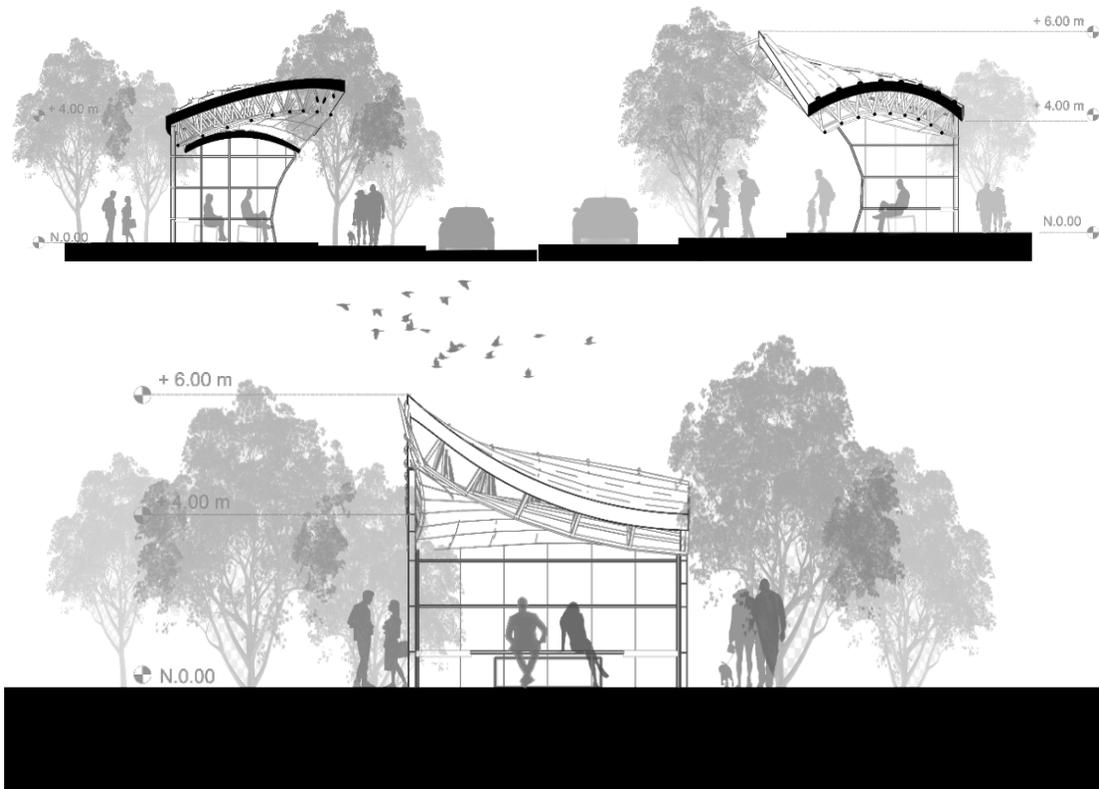


Figura 5. Secciones y alzado principal. Fuente: Elaboración del autor.



Reflexión

La actual pandemia global Covid-19, ha repercutido significativamente en todas las áreas antropológicas, principalmente en la conformación de nuevas perspectivas del hábitat y el diseño urbano, así como en la transformación del espacio público y privado, que tendrá que evolucionar integralmente durante la etapa post-viral. Se ha cuestionado la necesidad absoluta de incorporar el componente natural y paisajista en la nueva conformación urbana, así como en los mobiliarios urbanos, que logre un diseño arquitectónico holístico que garantice el equilibrio de la función, la estética y la forma.

También resulta imperante que los nuevos diseños urbanos tengan la capacidad de transformarse en el tiempo por la acción social. Según Castillo y Ferro (2015) se debe analizar la disponibilidad financiera del gobierno local así como la disponibilidad de material para el desarrollo y mantenimiento de elementos paisajistas como la flora, y fomentar la inclusión poblacional en estos elementos urbanos.





Figura 6. Perspectivas del mobiliario implantado. Fuente: Elaboración del autor.



Conclusiones

Los análisis urbanos del sector nororiental de Tunja indican la imperante necesidad de la reconfiguración de aspectos como la adecuación ergonómica y de accesibilidad; la modificación de las dimensiones funcionales necesarias para el manejo del distanciamiento físico en los usuarios; y la incorporación de fitotectura que incorpore flora endémica, para establecer un hito arquitectónico-ambiental en la ciudad.

El prototipo de estación paradero integral propuesto, es un acercamiento a un prototipo necesario en múltiples zonas de la ciudad. Con él se busca generar una proyección integral del espacio urbano, que involucra la circulación y los equipamientos en una función representativa. Además tiene en cuenta la necesidad de unidades sanitarias para la asepsia de la población. En conjunto, la pieza de mobiliario urbano se propone responder a las relaciones ecológicas y funcionales de manera armónica.





Figura 7. Detalles del mobiliario urbano. Fuente: Elaboración del autor.



Referencias

- Bonastra Tolós, J. (2006). *Ciencia, sociedad y planificación territorial en la institución del Lazareto*. (tesis doctoral). Universidad de Barcelona.
- Castillo Rodríguez, L., Ferro Cisneros, A. (2015). La problemática del diseño con árboles en vías urbanas: “verde con respuntes negros”. *Arquitectura y Urbanismo*, 36(1), 5-24. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría N°1.
- Lopierre, S., Senior, Z. (2020). *La vivienda ideal: el papel de la arquitectura en futuras pandemias*. Universidad de la Costa.
- Therán Nieto, K. R., & Rodríguez Potes, L. (2018). Hábitat sostenible: Adaptación y mitigación frente al cambio climático. Hacia los territorios resilientes. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC*, 21(1), 63-96. <https://doi.org/10.17981/moducuc.21.1.2018.03>



Arquitectura 'a la colombiana'

'Colombian style' architecture

Arq. Andrés Camilo Gómez Aguilar

Docente Universidad Santo Tomás, seccional Tunja
andres.gomez@usantoto.edu.co

Resumen

El texto intenta identificar aspectos característicos de la arquitectura colombiana respecto de la influencia de la tradición hispánica, propio de toda América Latina, denotado en los estilos edilicios y la técnica material. Se exploran arquitectos colombianos destacados en el exterior, ciudades más visitadas, y obras reconocidas patrimonialmente. Además, proyectos actuales que resaltan por su diseño llamativo, su integración peatonal y natural, entre otras características que representan la arquitectura nacional en diferentes momentos históricos.

Palabras clave: Arquitectura contemporánea, ciudad, Colombia, influencia arquitectónica, historia de la arquitectura, patrimonio.

Abstract

The text tries to identify characteristic aspects of Colombian architecture regarding the influence of the Hispanic tradition, typical of all Latin America, denoted in the building styles and material technique. Outstanding Colombian architects abroad, the most visited cities, and heritage-recognized works are explored. In addition, current projects that stand out for their striking design, their pedestrian and natural integration, among other characteristics that represent national architecture at different historical moments.

Keywords: Architectural influence, city, Colombia, contemporary architecture, heritage, history of architecture.

Un rasgo distintivo de la arquitectura Colombiana podría ser el ladrillo, los balcones de madera, los tejados de barro, entre otros rasgos característicos de las ciudades latinoamericanas. Pero aparte de los materiales, elementos e influencias históricas de la arquitectura española ¿Qué distingue a la arquitectura colombiana de otra arquitectura latinoamericana influenciada por España? Con lo anterior no quiere decirse que las obras patrimoniales de arquitectura no identifiquen a Colombia,



por supuesto que sí; cuentan una parte muy importante de la historia nacional, pero en otros momentos históricos la arquitectura tuvo cambios y eso se refleja en el crecimiento de las ciudades, nuevos estilos, nuevos arquitectos y sociedades. Algo tuvo que cambiar con el paso del tiempo. Es probable que la arquitectura también respondiera a estos cambios temporales.

Uno de los referentes más sonados podría ser la ciudad de Bogotá, por ser la capital más grande del país puede albergar la mayor cantidad de obras famosas patrimoniales y no patrimoniales de diferentes momentos históricos. Otro factor que hace conocida a la ciudad es el alto volumen de turistas, y quizás por ello destaque más. También se podrían revisar otros hechos, por ejemplo, en un artículo del periódico *The New York Times*,

titulada: *7 Great Biking Cities (and Which Trails to Ride)* (2022), se destaca a Bogotá como una de las mejores ciudades para andar en bicicleta, argumento que comparten los bogotanos y los visitantes, a pesar de indicar en simultáneo la alta inseguridad de la ciudad.

De entre los arquitectos colombianos más referenciados en el exterior el nombre de Rogelio Salmona destaca por sus particulares diseños, que llaman la atención por ser novedosos en su manejo del ladrillo como material predominante. Los proyectos de mayor renombre de este arquitecto son: Las Torres del Parque, el Centro Cultural Gabriel García Márquez, y la Biblioteca Virgilio Barco, cuyas configuraciones resaltan por su relación e inspiración en el entorno natural y el espacio público.





Figura 8. Biblioteca pública Virgilio Barco. (2021). Fuente: Archivo fotográfico Biblored. <https://www.biblored.gov.co/noticias/cumple-virgilio-2021>





Figura 9. La Aduana de Barranquilla. (2021). Fuente: Archivo periódico El Heraldo. <https://www.elheraldo.co/atlantico/100-anos-de-la-aduana-epicentro-vital-en-barranquilla-817918>



Por otro lado, las obras de patrimonio, es decir, arquitectura y diseño colombiano declaradas por el Ministerio de Cultura como bienes de interés cultural y patrimonio expedida en 2017, lista 1.077 inmuebles en todo el país. De esta lista se destacan algunos de los más sonados y conocidos: la antigua Aduana de Barranquilla, construida en 1919, y declarado patrimonio en 2006. Actualmente cambió su uso a “Complejo Cultural”. También se cuenta la Casa de Huéspedes Ilustres de Cartagena, diseñada por Rogelio Salmons, declarada patrimonio en el año 1995. Una obra de arquitectura moderna de los años 70, diseñada para invitados de la Presidencia de la República. Además, la iglesia de Las Lajas, en el departamento de Nariño, declarada patrimonio cultural de Colombia en 2006, tiene un estilo medieval gótico y duró más de 30 años en ser construida.

Otro aspecto que resalta en la arquitectura colombiana son los museos, edificios representativos del periodo moderno en Colombia. Uno de los más visitado en el suroccidente del país es el museo de Arte Moderno “La Tertulia”, construido en 1968, localizado en Cali. Este edificio se caracteriza por relacionarse con el entorno natural.

En la ciudad de Medellín, el recientemente finalizado Museo de Arte Moderno de Medellín (2015), es una obra con un espacio peatonal destacable y alto aporte cultural. En el mismo sentido, la Casa de la Memoria, proyecto del arquitecto Juan David Botero, también realiza un aporte significativo a la construcción de lo público en esa ciudad.

Un edificio que resalta por su particularidad evolución en el tiempo es la renovación de “La Serrezuela” en la ciudad de Cartagena. Lo que alguna vez fue una plaza de toros abandonada en los años 70 es actualmente un centro de entretenimiento y exposición.

Alejado del ámbito museal, se encuentra el edificio Atrio en Bogotá, un complejo de dos torres, cuya pieza terminada tiene una altura de 268 metros. Concibe una mezcla de usos entre habitacional, hotelería, oficinas y comercio. Su aspecto material en vidrio reflectante enfatiza el entorno natural de los cerros orientales. Es una obra autoría del arquitecto inglés Richard Rogers, con el apoyo local del estudio de Giancarlo Mazzanti.





Figura 10. Museo de Arte Moderno de Medellín - MAMM. (2017). Fuente: Revista Semana. <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/medellin-vive-en-mi-articulo/el-museo-de-arte-moderno-cumple-40-anos/537335/>



En el caso del espacio público, se resalta en Bucaramanga El Parque de los Sueños, al que se le otorgó el premio Nacional de Arquitectura y Urbanismo “Karl Brunner”, de la Bienal Colombiana de Arquitectura del 2018. Un referente de este tipo de proyectos está en Medellín, en que el Parque de los Pies Descalzos marcó la renovación de la ciudad desde 1999.

Respecto a la pregunta inicial, habiendo dado un recorrido por diversos autores y épocas, se podría decir que la arquitectura colombiana se destaca por un respeto histórico a los bienes inmuebles de interés cultural, se armoniza el patrimonio y el cambio de uso, mediante una adaptación de los edificios al cambio de época y las necesidades de la ciudad en sus diferentes momentos históricos. Dependiendo del lugar, la materialidad puede cambiar, pero un rasgo característico es el uso del ladrillo en arcilla a la vista, quizás por la abundancia y adaptación al clima. Algunas ciudades resaltan por su integración peatonal e incentivo de nuevos medios de movilidad como la bicicleta. Mientras que ciudades como Medellín y Bogotá son punto de referencia para otras partes del país donde es

notoria la influencia de sus andenes, plazas, las ciclorrutas, los cruces peatonales, los parques, las zonas verdes y los espacios culturales.

Referencias

- 7 Great Biking Cities (and Which Trails to Ride). (23 de mayo de 2022). *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2022/05/23/travel/city-biking-trails.html>





PABELLÓN 2021-II



Esta sección es un recuento de los mejores proyectos del denominado “Taller de Arquitectura”, y que concentra la producción más destacada de los estudiantes entre primer y noveno semestre del periodo 2021-2. Los proyectos seleccionados de cada grado fueron elegidos —de entre cientos de propuestas— por consenso entre los docentes teniendo en cuenta características como la pertinencia, calidad, originalidad y respuesta al problema social que inspiró cada uno de ellos.

El conjunto de estudiantes demuestra aquí sus habilidades discursivas, analíticas, de diseño, de técnica constructiva y de representación, a través de imágenes y textos del proceso hasta el resultado final.

*Todo el contenido de esta sección es inédito y la autoría corresponde a los estudiantes mencionados para cada proyecto.

TALLER I FUNDAMENTOS DEL PROYECTO I

Autor:
Hamilton Nair Cuellar Trinidad

Docentes:
Arq. Nelson Ricardo Barreto Cetina
Arq. Felipe Andrés Muñoz Cárdenas
Arq. Fernando Augusto Torres Bernal
Arq. María Astrid Pérez Mendoza



Figura 11. Maqueta. Vista superior



Mirador Monserrate Alto

Autor: **Hamilton Nair Cuellar Trinidad**

Asesor: Arq. Astrid Pérez

Monserrate, cerro tutelar a 3.152 msnm es el punto más alto de Bogotá, ofrece una importante panorámica, además de recorridos culturales, turísticos y religiosos.

El proyecto parte de la pregunta ¿Cómo a través de un proceso de composición se puede llegar a desarrollar una propuesta que vincule espacio y forma para un mirador en Monserrate?

La metodología contempla la comprensión de todos los elementos del proyecto: lo urbano-ambiental, la topografía, el análisis del lugar, enfocada en el proceso y principios de composición (eje, jerarquía, transición, y ritmo) que vincula todos los elementos funcionales con las necesidades del lugar.



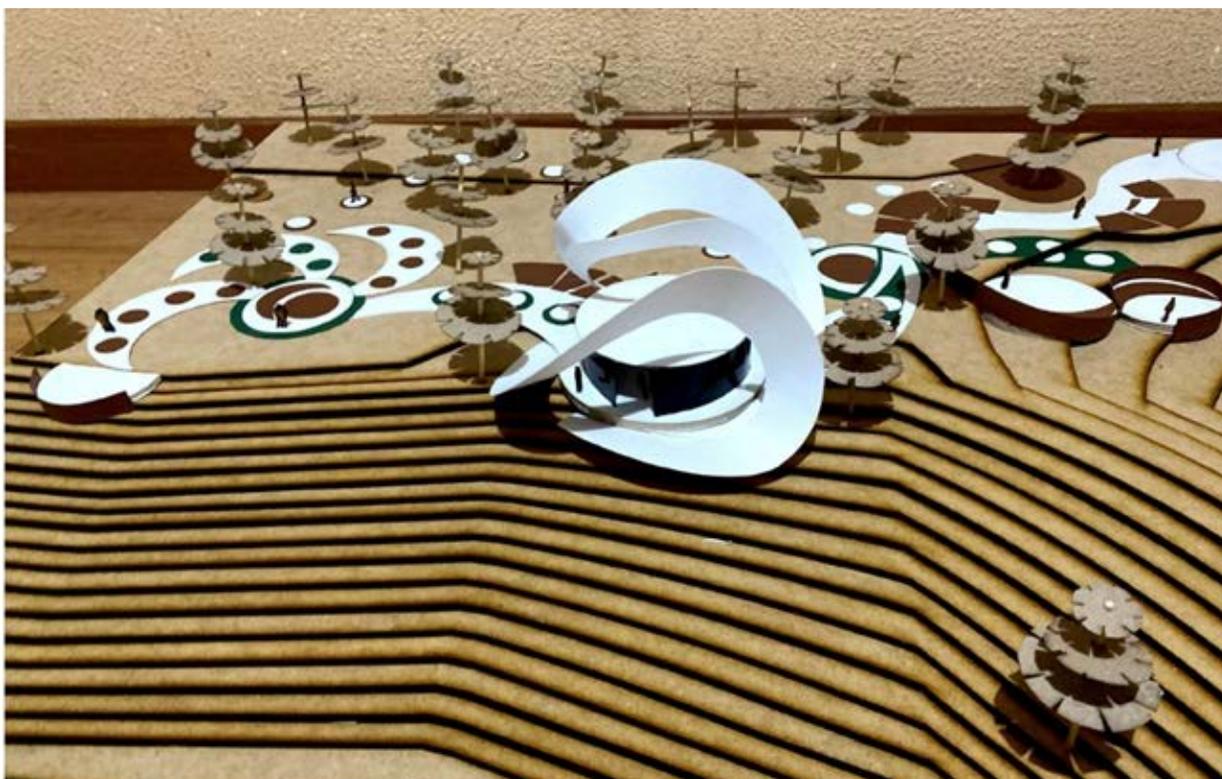


Figura 12. Maqueta: Vista frontal





TALLER II FUNDAMENTOS DEL PROYECTO II

Autor:
Guillermo García Vega

Docentes:
Arq. Gonzalo Sánchez García
Arq. Andrés Camilo Gómez Aguilar
Arq. Rubén Darío Calixto Morales
Arq. Hernando Gutiérrez Rodríguez

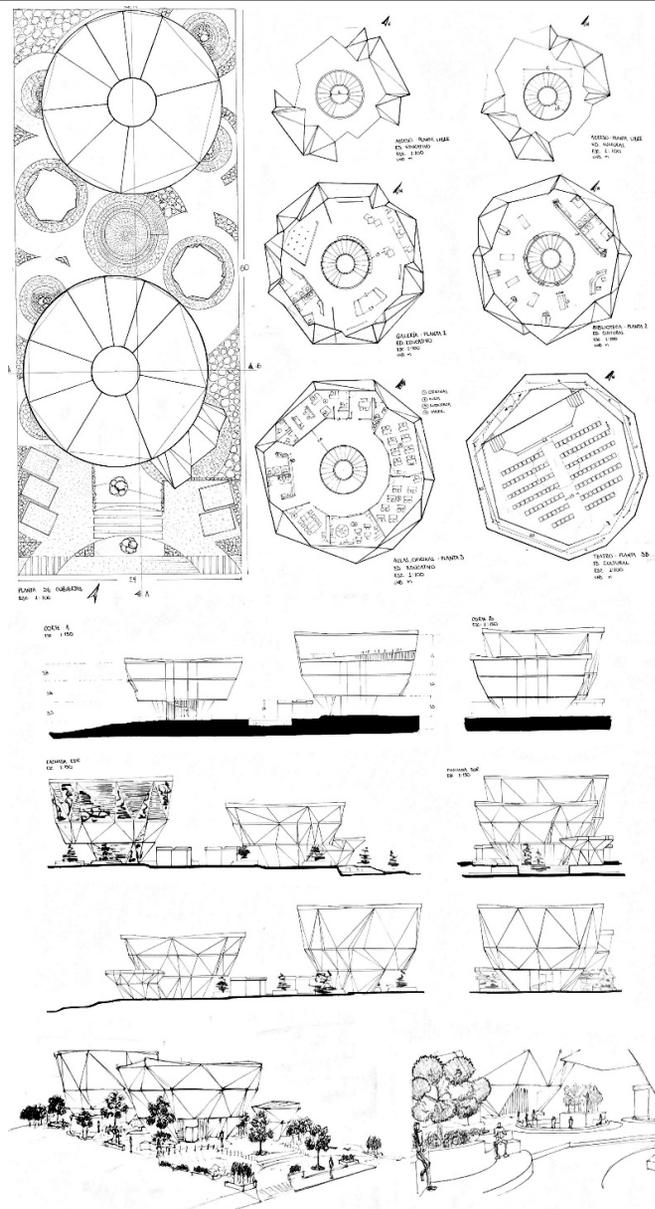


Figura 13. Desarrollo planimétrico



Raíces. Centro Cultural

Autor: **Guillermo García Vega**

Asesor: Arq. Camilo Gómez

Duitama es un municipio de Boyacá a 2535 msnm, en el centro oriente del país en la región del alto Chicamocha. Es la capital de la provincia de Tundama, considerado un puerto seco al interior del país, que comunica Santander, Casanare y Cundinamarca. Duitama es uno de los centros industriales y artesanales de la región y es reconocida por su tradición en los tejidos.

En el Plan de Desarrollo Municipal se plantean eventos de cultura ciudadana para fortalecer los valores y el civismo a través del arte y la cultura. Actualmente sólo cuenta con el auditorio Luis Martín Mancipe para el desarrollo de estas actividades, por lo que resulta fundamental la implementación de equipamientos culturales que resignifiquen las raíces de la región.

El objetivo del proyecto fue el diseño de una edificación permeable para el uso de actividades artísticas y culturales, a través de una metodología inductiva que partió desde la memoria de objetos como son el calendario Muisca y la piedra de Choachí. Con el análisis técnico del lugar se estableció el predio a intervenir, y la configuración geométrica respecto de la modulación del volumen y la envolvente.





Figura 14. Maqueta ESC_1:100





TALLER III

PROYECTO I. ARQUITECTURA Y LENGUAJE

Autor:

Yitseth Wilyori Bejarano Castro

Docentes:

Arq. Yennia Esperanza Sierra Camargo

Arq. Hernán Guio Malaver

Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

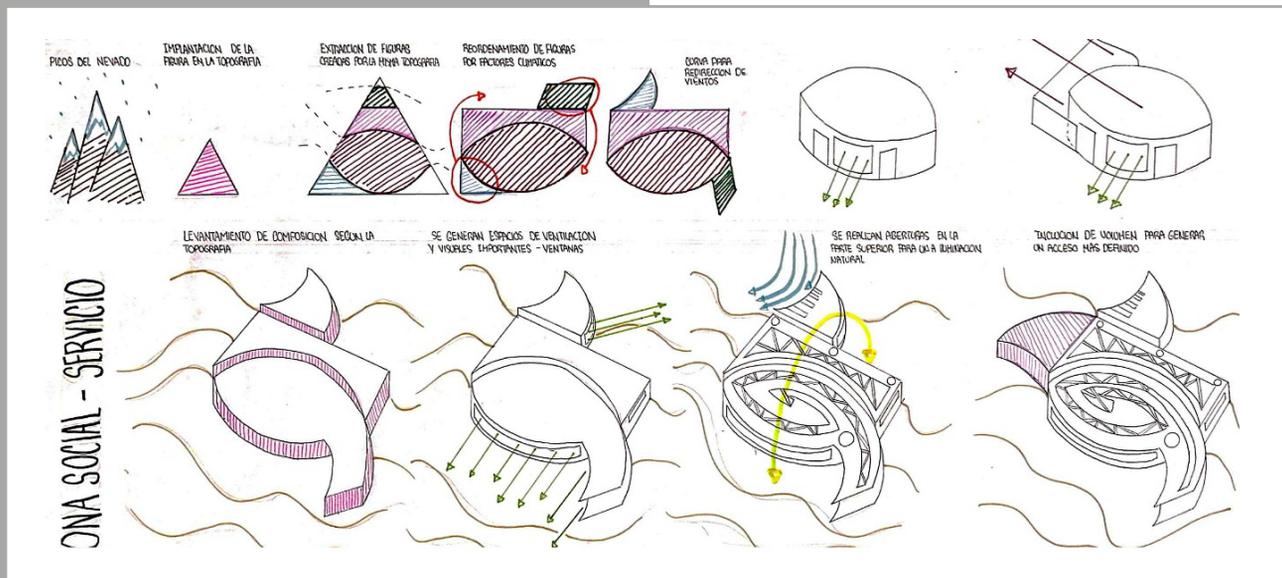


Figura 15. Memoria de diseño



Proyecto de Descanso en el Nevado del Cocuy

Autor:

Wilyory Bejarano Castro
Yitseth Wilyori Bejarano Castro

Asesor: Arq. Yennia Sierra

La Sierra Nevada de Güicán, el Cocuy y Chita, es la mayor masa glacial de Colombia. Está conformada por 25 picos cubiertos de hielo y nieve en dos cadenas montañosas y cuenta con más de 150 lagunas. Es un área protegida de páramo, bosque andino y selva basal que alberga gran diversidad de flora y fauna.



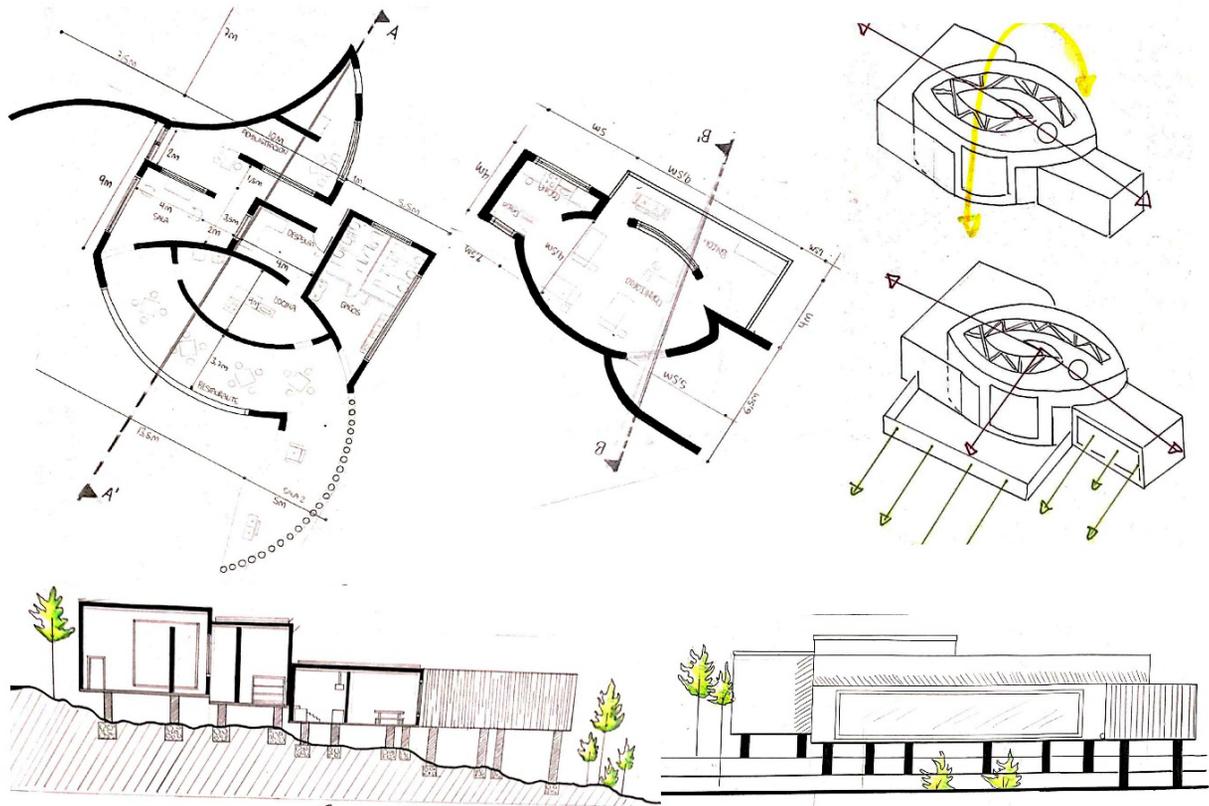


Figura 16. Desarrollo planimétrico





TALLER IV

PROYECTO II. SISTEMAS Y ORGANIZACIONES ESPACIALES

Autores:

Javier Alonso Torres Castellanos
Marlon Alejandro Barrera Bonilla

Docentes:

Arq. Germán Danilo Bernal Sánchez
Arq. Jairo Edilson Torres Martínez
Arq. José Joaquín Mayorga Roa

Figura 17. Planta general / Vista aérea del conjunto / Axonometría y perspectiva del equipamiento comunal



Tristique Domus

Autores: **Javier Alonso Torres Castellanos**
Marlon Alejandro Barrera Bonilla

Asesor: Arq. Joaquín Mayorga

Este proyecto de Vivienda de Interés Social -VIS-, está diseñado para la población de bajos recursos de estrato 1 y 2 que no cuenta con una vivienda digna o que no cumpla las necesidades básicas para poder vivir en confort.

El proyecto se emplaza de acuerdo con una retícula de senderos peatonales direccionados para aprovechar el sol como medio de calefacción, al tiempo que se procura una correcta ventilación natural.

La normativa que rige el proyecto contempla que espacios como el salón, el comedor, y la cocina, deberán ser iguales o mayores en área a los estándares para este tipo de vivienda, y que todos los espacios deben contar con iluminación natural.



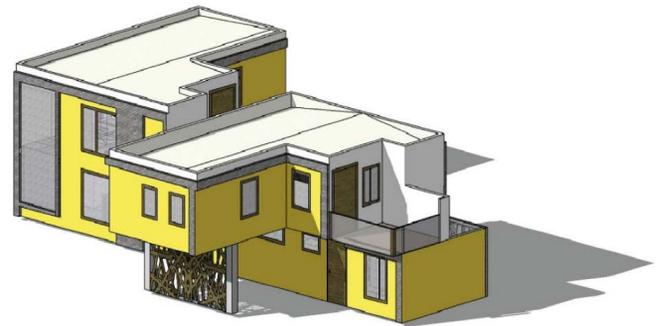
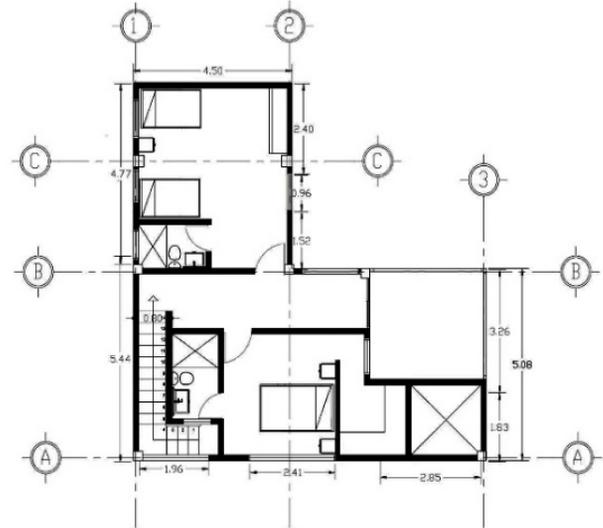
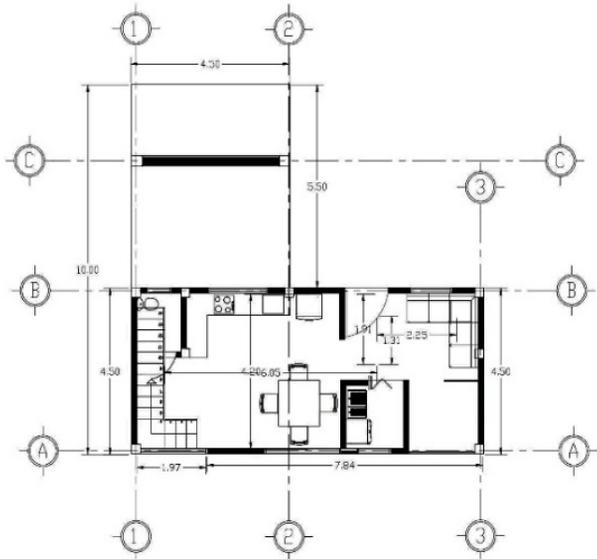


Figura 18. Plantas y axonometría de la unidad de vivienda





TALLER V

PROYECTO III. CONJUNTOS HABITACIONALES

Autor:

Carlos Alberto Medina

Docentes:

Arq. Jeimy Alexandra Reyes Vargas
Arq. Dayra Milena Vargas Ardila
Arq. Carlos Alfredo Castro Bohórquez

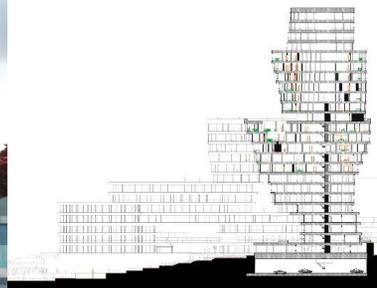


Figura 19. Perspectiva / Alzado principal / Corte transversal



Bending Line

Autor: **Carlos Alberto Medina Prieto**

Asesora: Arq. Alexandra Reyes

Ubicado en la comuna del Poblado en la ciudad de Medellín, el contexto cercano cuenta con cualidades destacables históricas y de funcionalidad entre el espacio urbano y la sociedad. Es un lugar donde prima la población flotante, las oficinas y el comercio. Aun así, se presenta desconexión entre ellas y es permanente la invasión de lo público y la inseguridad.

La configuración del proyecto permite adaptarse a las condiciones dinámicas del lugar, por medio del desarrollo ambiental y sociocultural. Para lograrlo se aplica el concepto de mimetismo, es decir, la percepción del objeto construido en su relación fondo-figura. Este principio es básico para la percepción del espacio debido a que nuestra percepción es binaria, tenemos tendencia a percibir las geometrías de los objetos como figuras, recortadas sobre superficies circundantes e ilimitadas que se perciben como fondo.



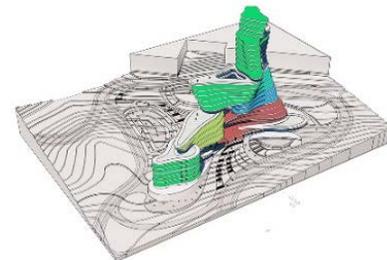
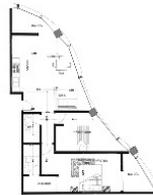
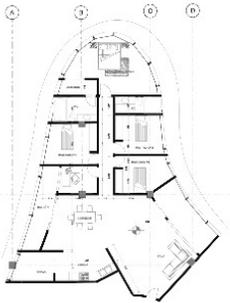


Figura 20. Planta de localización / Plantas / Perspectiva inferior / Axonometría de usos





TALLER VI

EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD FUNCIONAL

Autor:

Kenneth Queen Reina Tolosa

Docentes:

Arq. Renán Fernando Jiménez Espinel

Arq. Manuel Fernando Gamba Rincón

Arq. Jairo Mauricio Medina Alba

Arq. Lina Marcela Benavides Silva

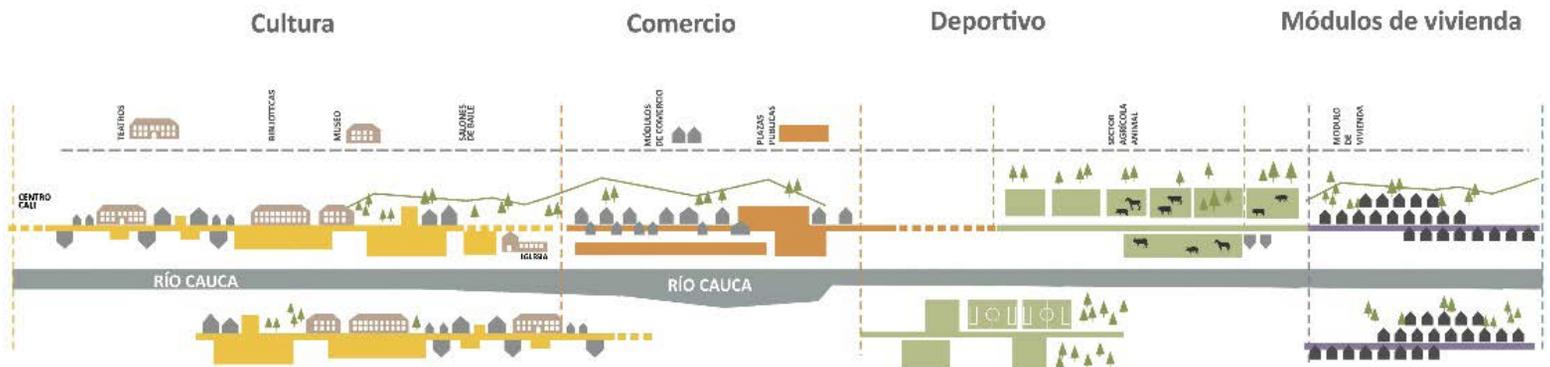
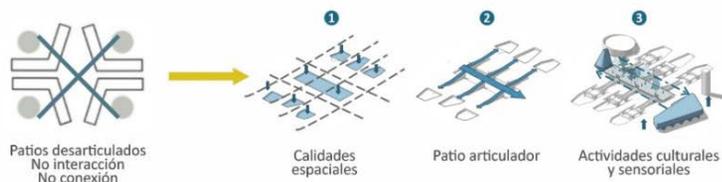
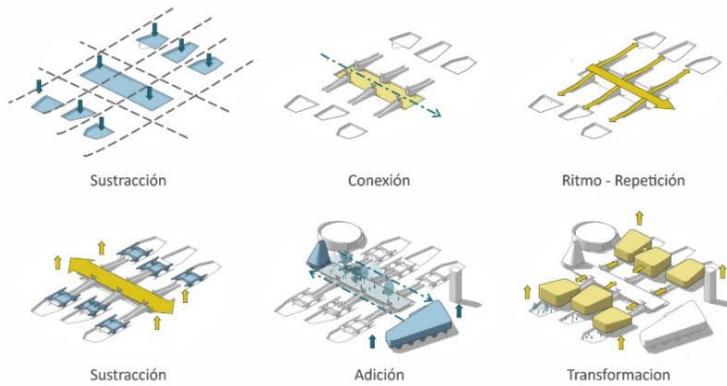


Figura 21. Planteamiento general





PROCESO DE COMPOSICIÓN



ESQUEMAS DE SEGURIDAD

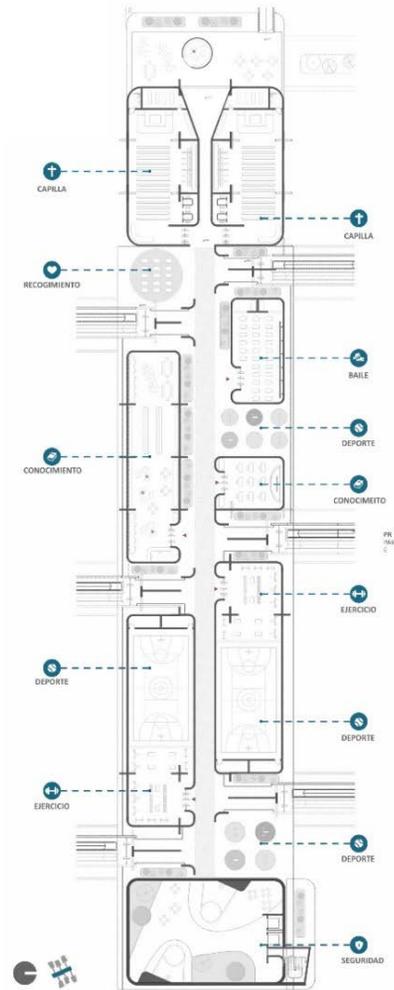


Figura 22. Propuesta urbana, proceso de diseño, planta patio sensorial



Centro Penitenciario en Cali

Autor: **Kenneth Queen Reina Tolosa**

Asesora: Arq. Lina Benavides

La principal problemática a la que se enfrenta el proyecto es ¿Cómo desarrollar la arquitectura carcelaria a través de los sentidos y sensaciones, que vincule y promueva la cultura como desarrollo social, productivo y personal, de las personas privadas de la libertad?

La disposición de la forma es por mucho una de las sensaciones más significativas y repetitivas aplicadas en las diferentes calidades espaciales internas propuestas en el proyecto. Se tomó como referente de apoyo el principio de la forma de la Gestalt que determina las razones por las cuales una visión, un olor o un tacto en particular, provoca respuestas sensoriales.

El patio lineal central como eje articulador espacial, social y funcional del proyecto, influye directamente en el comportamiento de los internos, al tener una función social y productiva.



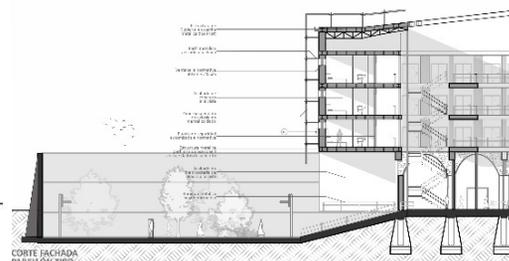
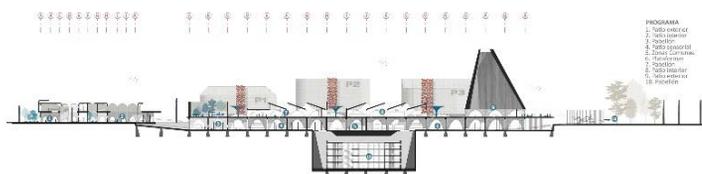
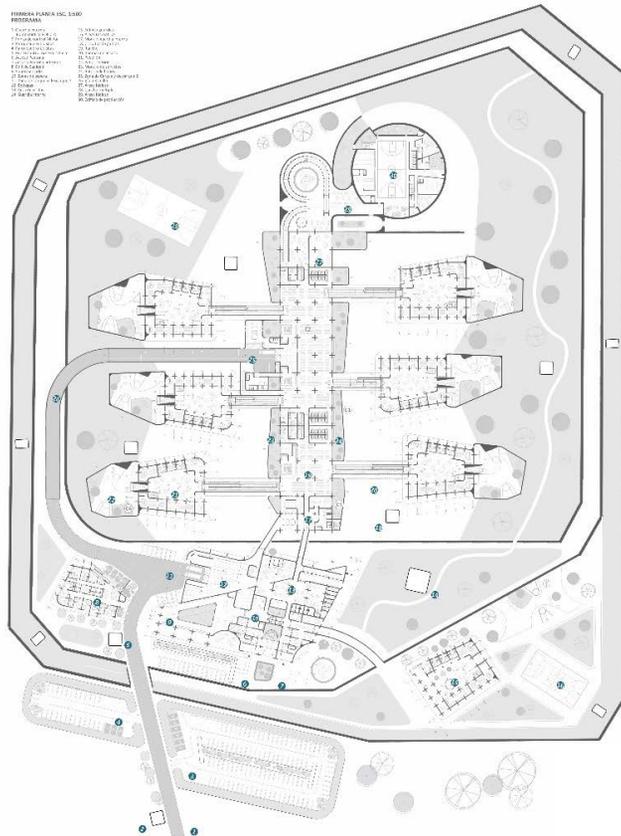


Figura 23. Planta de primer nivel / Corte transversal / Perspectivas / Corte fachada



TALLER VII INTERVENCIONES URBANAS

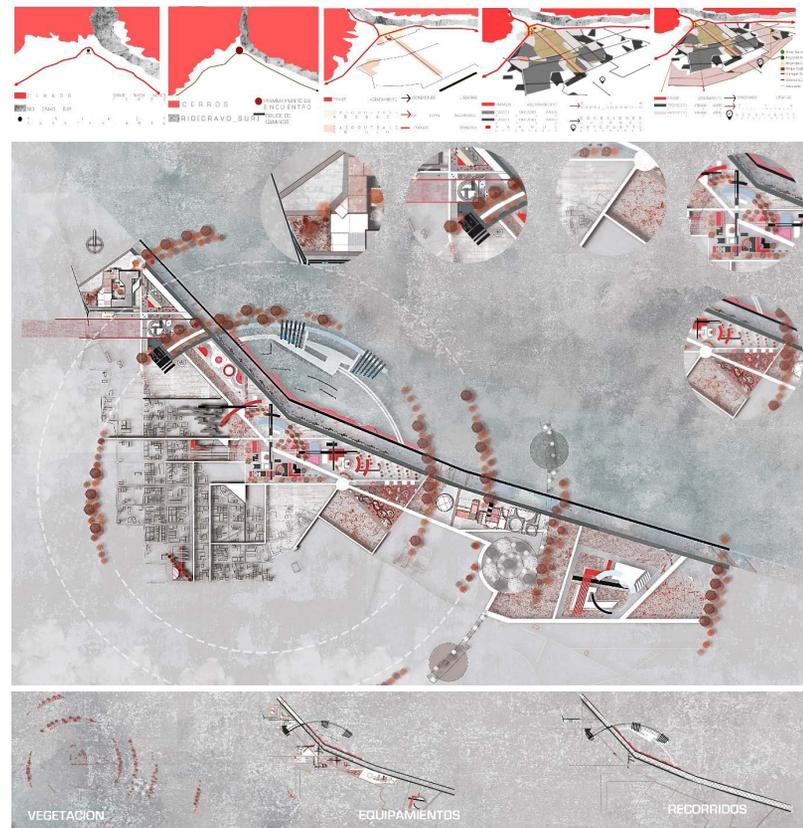
Autoras:

Paula Alejandra Agudelo López
Catalina María Torres Sarmiento

Docentes:

Arq. Jairo Edilson Torres Martínez
Arq. Germán Danilo Bernal Sánchez
Arq. José Joaquín Mayorga Roa

Figura 24. Evolución urbana /
Planta general / Esquemas



Riverfront Memorial Park

Autor: **Paula Alejandra Agudelo López**
Catalina María Torres Sarmiento

Asesora: Arq. Joaquín Mayorga

Ubicado en el municipio de Yopal al costado suroccidental del río Cravo Sur, en el pie de monte de la cordillera oriental, se propone un proyecto urbano-arquitectónico capaz de contener y formar un lugar con identidad propia, que mantiene y potencia la morfología existente.



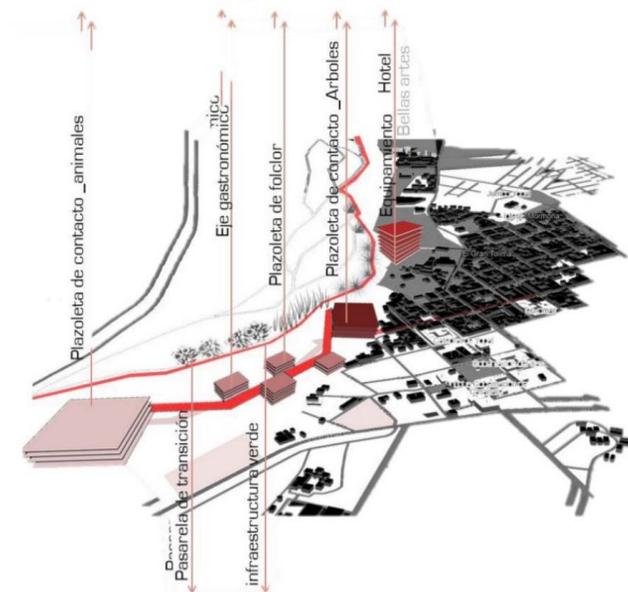


Figura 25. Zonificación / Perspectiva general / Perspectivas a nivel de peatón





EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD SIMBÓLICA

Autor:

Jonathan Javier Aguirre López

Docentes:

Arq. Leonardo Enrique Osorio Salazar

Arq. Guillermo Antonio Aguilar Molina

Arq. Gonzalo Sánchez García

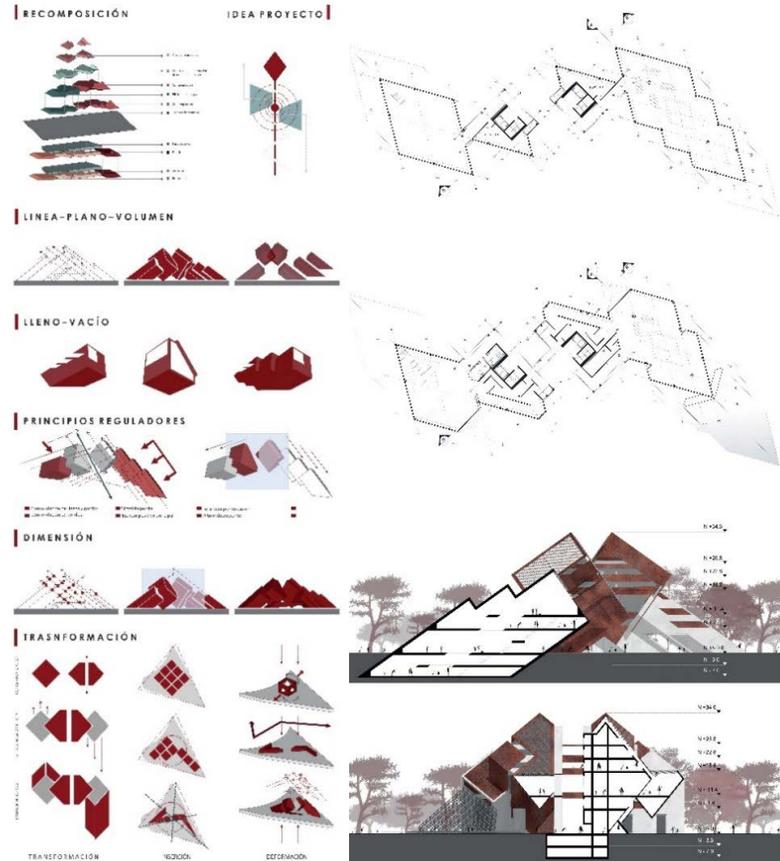


Figura 26. Memoria de diseño





Figura 27. Proceso de diseño / Desarrollo planimétrico / Perspectiva



Museo Nacional de Memoria Histórica de Colombia

Autor: Jonathan Javier Aguirre López

Asesor: Arq. Leonardo Osorio

El proyecto se ubica en Bogotá; en la localidad de Teusaquillo. La conexión vial entre los museos más importantes de la ciudad se convierte en el eje de la propuesta urbana, la cual se integra mediante espacio público y conexiones tangibles e intangibles. El eje de la memoria, donde se encuentra el proyecto, se compone de este a oeste por el Museo Nacional, el Museo de Bogotá, el Centro de Memoria y Paz, el Cementerio Central, y, como remate urbano, el Museo de Memoria Histórica de Colombia. El emplazamiento responde a parámetros que integran el proyecto arquitectónico al lugar y al contexto de ciudad, buscando generar la integración de zonas que promuevan la memoria de forma dinámica, en una narrativa del conflicto, un sitio que se da como remate memorial de la Nación.

La propuesta de diseño se da a partir de evocar la memoria material e inmaterial del conflicto armado colombiano, por medio de la materialización de

las memorias específicas del lugar, esto, bajo la pregunta problematizadora de ¿Cómo musealizar un conflicto vigente?

El desarrollo proyectual-urbano se da a partir de la integración de una planta libre con la ciudad y el movimiento peatonal del sector. Busca crear una relación amable con el visitante desde la calle a manera de invitación a ser recorrido, guiado por el agua y las perspectivas inclinadas que conducen al eje memorial central, el cual se convierte en el vínculo articulador del proyecto. Articulados por puntos fijos centrales y laterales, las alas del proyecto se desarrollan en conceptos del tiempo relacionados por un hilo de memoria que representa el presente dinámico del conflicto. El ala izquierda adquiere un carácter educativo y de creación, mientras el ala derecha representa el pasado del conflicto en un desarrollo vertical que narra la historia a partir de espacialidades que propenden por la reconciliación y no repetición.





Figura 28. Perspectiva desde la avenida de las Américas



Renacer. Centro de Memoria y Reconciliación

Autores: **Astrid Natalia Cordón Bonilla**
Edwin Camilo Ávila Sepúlveda

Asesor: Arq. Gonzalo Sánchez

El proyecto se enfoca en la constitución de un centro de memoria y reconciliación fundamentado en la educación, el arte y la cultura que ofrezca una reparación simbólica a las víctimas del conflicto. La propuesta está ubicada en Cali, Colombia. Cali se ha constituido históricamente como una ciudad-región, epicentro del desarrollo económico local, pero también receptora de la población víctima, personas en proceso de reintegración y excombatientes del suroccidente colombiano, en la cual convergen diferentes poblaciones con múltiples tradiciones, identidades y prácticas culturales. En el contexto inmediato del proyecto se aprecia una alta densificación en expansión, uso del suelo mayoritario para equipamientos que responde a las necesidades de vivienda, y un alto

grado de inseguridad en espacios que no están urbanizados o se encuentran abandonados.

El proyecto responde a ejes virtuales que al unirse forman una retícula, dando una orientación que responde a la implantación en el predio. A su vez la forma base que se adoptó formalmente fue el cubo, el cual fue sometido a la aplicación de diversos principios ordenadores resultado en una planta de cruz latina donde el juego de alturas y de volúmenes se vuelve pieza clave a la hora de su desarrollo. En la organización espacial se representa el pasado por medio de las construcciones subterráneas simulando así un tipo de "cicatriz", el presente en el urbanismo a través de la naturaleza, el agua, y la luz. El futuro es representado a través del funcionamiento del proyecto, la educación, el arte y todo aquello que invita a soñar.





Figura 29. Perspectiva general





Figura 30. Distribución / Planta de primer nivel / Corte transversal / Perspectiva aérea





Figura 31. Distribución / Planta de primer nivel / Corte transversal / Perspectiva aérea



TALLER IX PROYECTO DE GRADO I

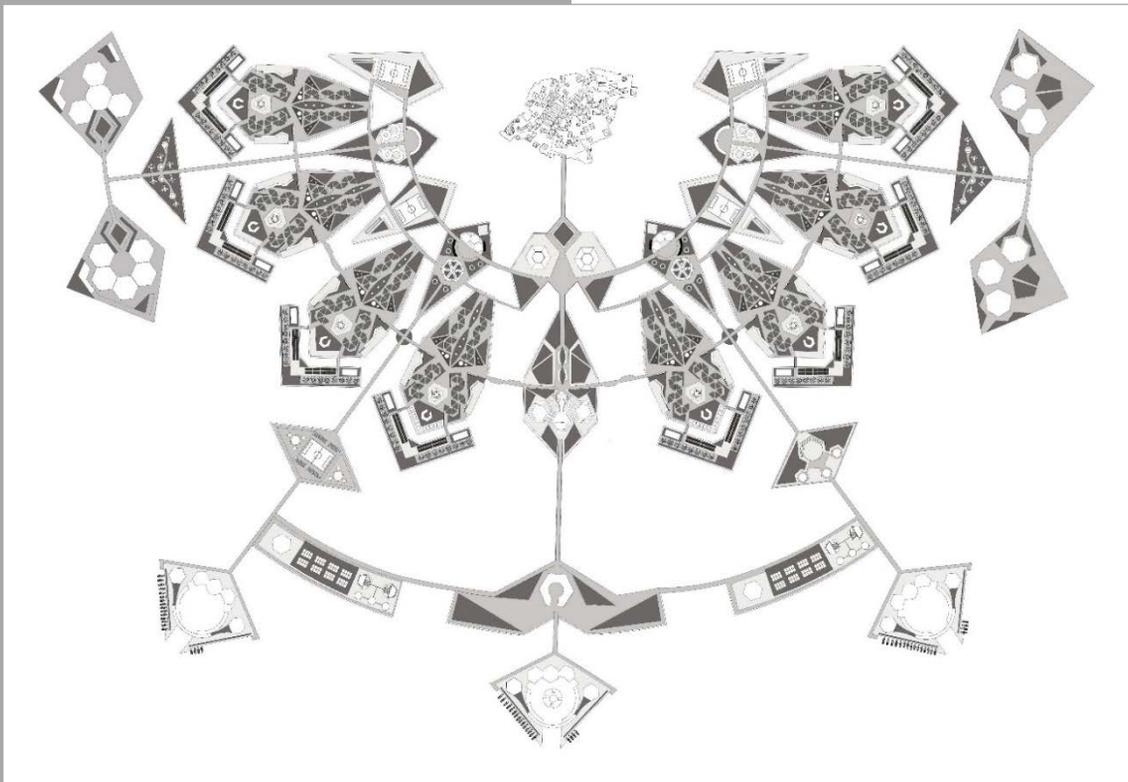
Autores:

Carol Daniela Mancera Páez
Juan Felipe Pérez Coy
Wendel Santiago Roa

Docentes:

Arq. Mauricio Waked Machado
Arq. Carlos Alberto Medina Moreno
Arq. Luis Augusto Niño Varela

Figura 32. Planta general



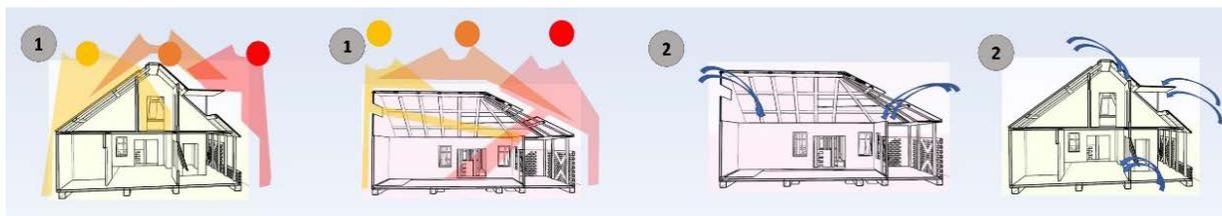


Figura 33. Planta general / Plantas de tipologías de vivienda / Secciones bioclimáticas (asoleación y vientos)



Aldea Flotante Santa Cruz del Islote

Autores: **Carol Daniela Mancera Páez**
Juan Felipe Pérez Coy
Wendel Santiago Roa

Asesor: Arq. Luis Augusto Niño

El proyecto está ubicado frente a las costas del departamento de Sucre, en el archipiélago de San Bernardo. En el Islote de Santa Cruz, las construcciones se caracterizan por ubicarse en la periferia ganando territorio al mar con rellenos. No obstante, el calentamiento global ha producido aumentos de los niveles del mar, por lo que los asentamientos costeros se inundan, además de carecer de espacio público.

En tal sentido, el proyecto plantea nuevos espacios urbanos que permitan desarrollar la economía, la vida diaria social y cultural, así mismo se pretende recuperar las afectaciones ambientales. Entre las iniciativas de mitigación se propone el uso de energías renovables, tratamiento de aguas, plataformas flotantes, cultivos en agua sin tierra.

Aunque el enfoque está en el diseño urbano, también se desarrollan dos tipologías de vivienda. La primera es de un nivel, con área de bote de pesca, para 3 o 4 habitantes y cuenta con 126 m². La segunda es de dos niveles, con depósito o refugio, para 4 a 8 habitantes y cuenta con 206 m². Se incluyen criterios de bioclimática como grandes aleros que protegen de la incidencia del directa del sol directa, así como vanos en cubierta que permite una buena iluminación natural en la vivienda. Es destacable también el uso de dobles alturas, grandes vanos y ventanas abatibles que permiten una circulación adecuada y constante del aire para mantener las viviendas frescas.





Figura 34. Perspectivas



PROYECTO DE GRADO

2021-II



Esta sección tiene como objetivo divulgar los trabajos de final de carrera en la modalidad de grado “Proyecto de Arquitectura”. Acá se plasman aquellos proyectos destacados por su calidad e innovación, sumado al acierto teórico-experimental entorno a un problema social delimitado y que mediante la propuesta arquitectónica se evidencia el logro de mitigar asertivamente dicho problema detectado por los estudiantes.

Los proyectos edificatorios y urbanos que se presentan a continuación buscan evidenciar las competencias adquiridas en el nivel final de la carrera. Por tanto, la síntesis de cada proyecto agrupa en memorias los aspectos investigativos como: el análisis contextual, las decisiones formales, la operación funcional, la aplicación de técnicas y tecnologías pertinentes, y una intención comunicativa legible y contundente.

*Todo el contenido de esta sección es inédito y la autoría corresponde a los estudiantes mencionados para cada proyecto.

Centro Agroturístico y de Reconocimiento Natural Zewá

Autor: David Mauricio Trujillo Sierra
Asesor: Arq. Mauricio Waked

En el municipio de Moniquirá se reconocen doce atractivos turísticos naturales, de los cuales solamente uno se encuentra en zonas rurales, concentrando la oferta turística en la hotelería del casco urbano. Esto restringe el acceso y conocimiento del potencial turístico natural y/o ambiental del municipio.

El proyecto Zewá aumenta la visibilidad de las riquezas naturales de Moniquirá, por medio del ecoturismo, sin perjuicio del cuidado y preservación de los ecosistemas. Según cifras del Ministerio de Industria y Turismo, el departamento de Boyacá está aumentando el número de visitantes, por lo que existe un interés real en sus destinos. Además, el proyecto integra al sector rural y a sus habitantes con programas de agroturismo que permitan la interacción de los turistas con las realidades cotidianas del campo.

En el sitio de intervención es el encuentro de tensiones entre el uso residencial, los hoteles y la cascada El Cajón, al funcionar como remate vial. El predio tiene visuales privilegiadas alrededor, además de un clima templado que puede alcanzar temperaturas máximas de 27° C.



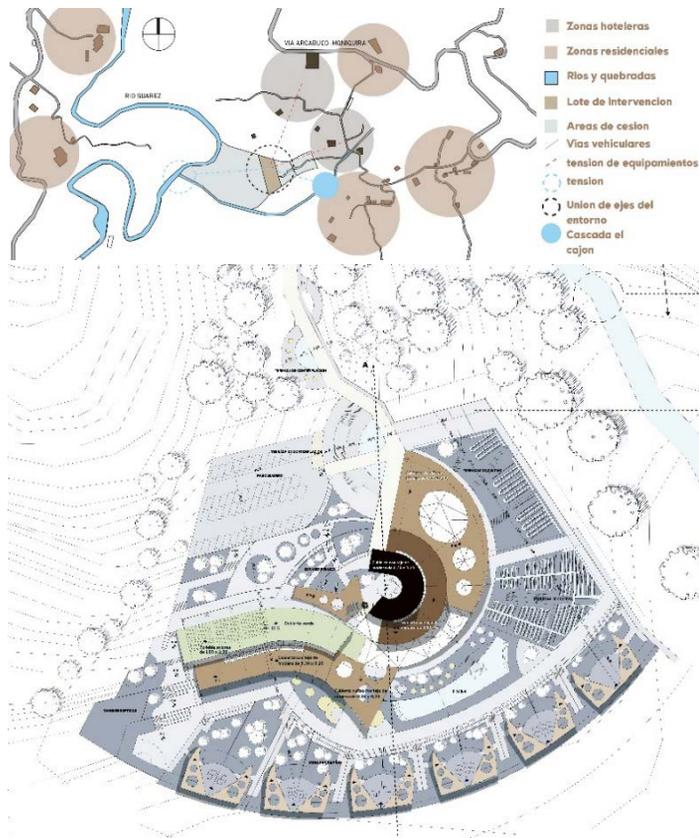


Figura 35. Análisis del lugar / Planta general / Perspectivas





Figura 36. Planta y corte general



Parque Memorial Ikigai

Autor: Juan Alexander Ruiz Mayorga
Asesor: Arq. Mauricio Waked

Actualmente se realizan propuestas de inclusión social con centros culturales como respuesta al déficit de desarrollo social a causa del conflicto armado vivenciado en la región del Magdalena medio. No obstante, la región carece de centros de conmemoración a las víctimas donde se les rinda tributo digno, al funcionar como espacios que promuevan la reconciliación, la paz colectiva, y la autenticidad de la verdad para fomentar la recuperación integral de las víctimas.

El proyecto urbano-arquitectónico se localiza en un predio de 15.000 m² al oriente de Barrancabermeja, adyacente a la Vía Centenario y a un proyecto de 1.100 viviendas entregadas a las víctimas a modo de indemnización.





Figura 38. Análisis del lugar / Perspectivas internas / Proceso de diseño



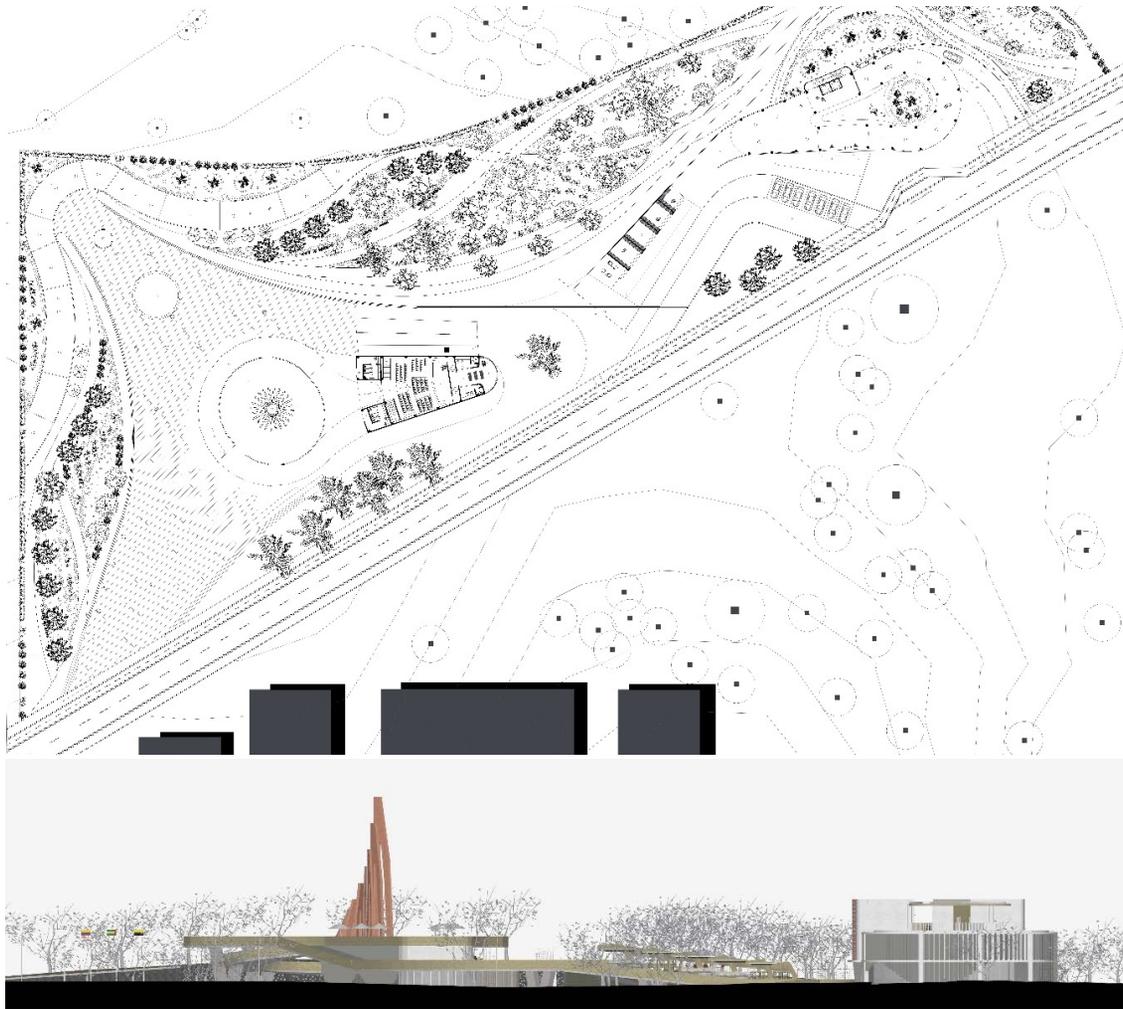


Figura 39. Planta y corte general



Interpretación del Habitar Embera Katío. Modelo de Vivienda para Comunidad Indígena Desplazada de su Territorio

Autor: Nicolás Esteban Chaparro Medina
Santiago López Páez
Asesor: Arq. Mauricio Waked

Las raíces de nuestra civilización latinoamericana son las culturas indígenas, que actualmente sufren las consecuencias del desplazamiento forzoso. En Colombia, el conflicto armado dejó secuelas en las costumbres ancestrales de algunas comunidades, una de ellas es la Embera Katío, hacia la cual se enfoca este proyecto. Asentados en Puerto Boyacá, provenientes originalmente del Chocó, viven en condiciones precarias, ya que no han logrado establecerse de forma permanente, lo que resulta en la pérdida de sus costumbres de habitación.

El programa arquitectónico contempla 37 unidades de habitación para cada una de las familias. Allí se aplican principios de sostenibilidad como la cuneta verde, y un sistema de tratamiento de aguas residuales por medio de tanque séptico, con filtro y posteriormente distribución a riego de cultivos. La materialidad se compone de estructura en guadua, con muros fabricados en quincha con pañete de calicanto, y cubierta en hoja de palma tejida. Se complementan las actividades con casas para aulas de aprendizaje, aulas de fabricación de artesanías tejidas, y la casa para líderes, todos ellos basados en sus costumbres ancestrales.



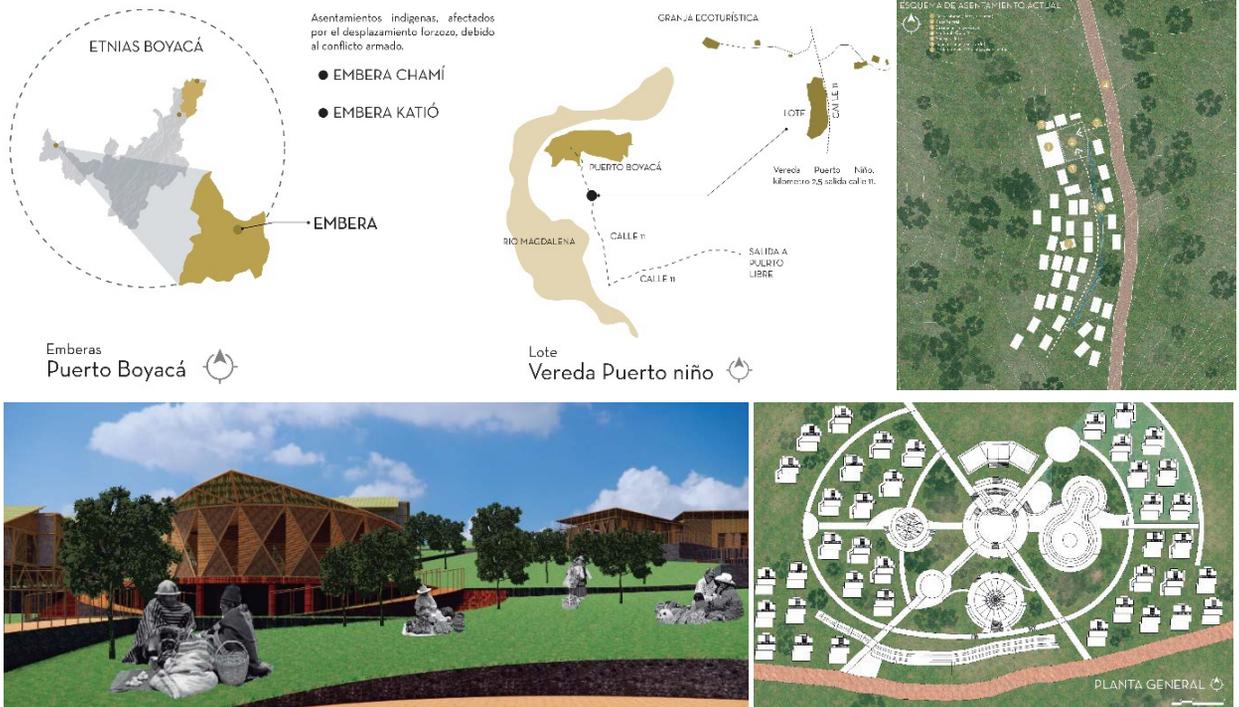


Figura 41. Localización general / Esquema de asentamiento actual / Perspectiva / Planta general



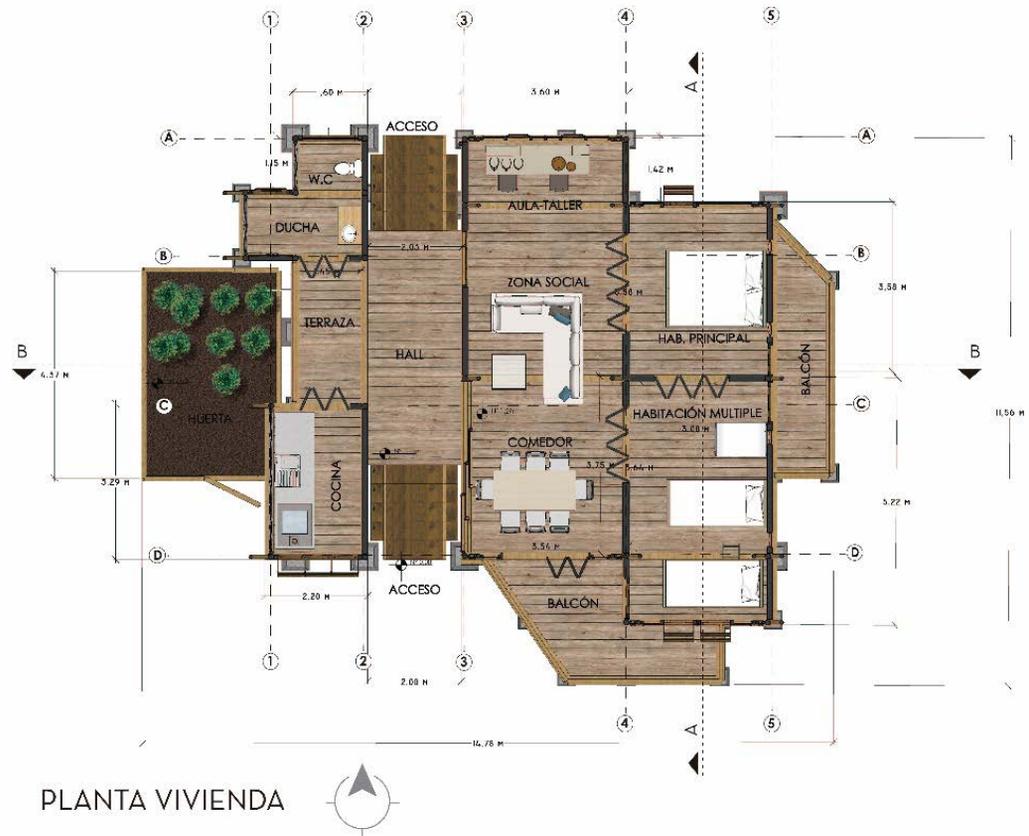
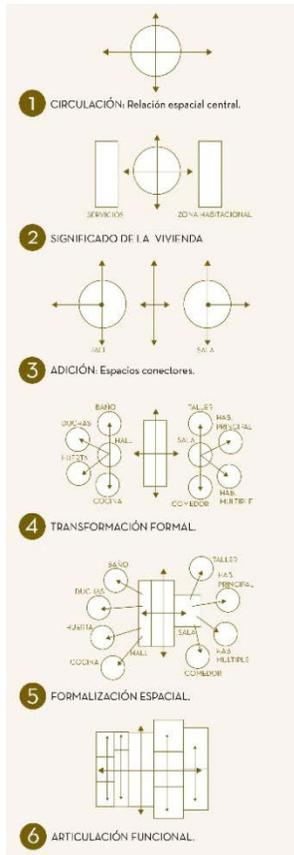


Figura 42. Memoria de diseño y planta modulo de vivienda



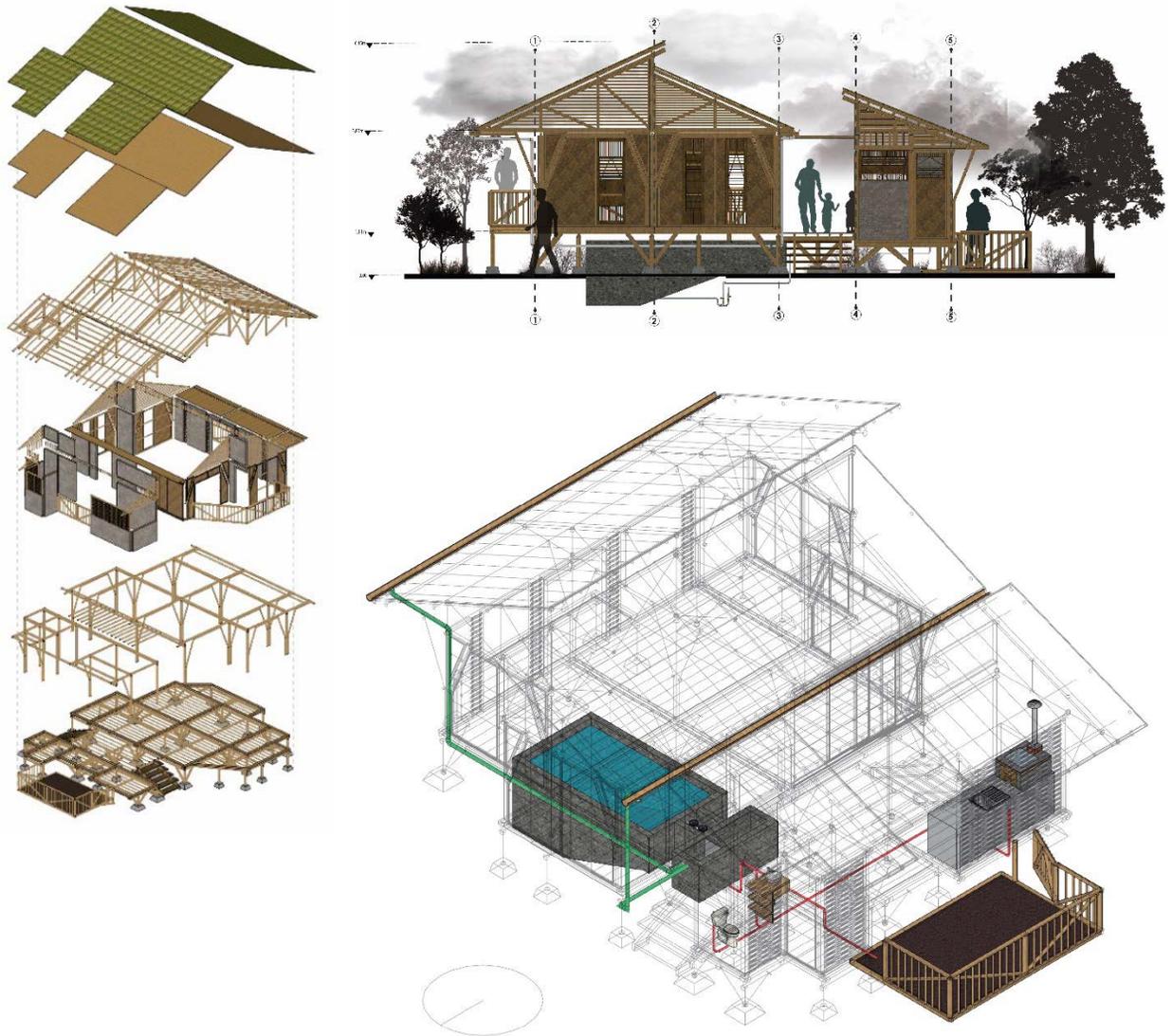


Figura 43. Proceso de diseño / Despiece constructivo / Planta y alzado vivienda / Recolección de aguas



Alojamiento Provisional Autosustentable

*Autor: Pedro José Carranza Fonseca
Asesor: Arq. Mauricio Waked*

El objetivo del proyecto es diseñar un campamento y módulo de vivienda temporal y sustentable que logre mermar la problemática de la población damnificada y desplazada de Ituango, al norte de Antioquia. El predio por intervenir se localiza en el sector noroccidental del municipio, con una población aproximada de 472 habitantes.

El programa arquitectónico contempla un espacio de cultivo, un invernadero, un lugar para la venta de los productos agrícolas, un equipamiento de salud, otro dedicado a la educación, y uno más de uso mixto dedicado a las actividades culturales. La ciudadela se edifica alrededor de los módulos de vivienda palafítica de geometría elemental de 10x10 m, con un núcleo de servicios (cocina-bañero-ropas) y 3 habitaciones para un total de 100m². Se basa en un sistema estructural de madera de roble, aceptado por la norma NSR-10, mientras que los muros son tubos de cartón reciclado de 21 cm de diámetro, los cuales están completamente impermeabilizados y protegidos contra el fuego químicamente. Este material al estar lleno de aire colabora con el aislamiento tanto térmico como acústico de la vivienda.





Figura 44. Planta general



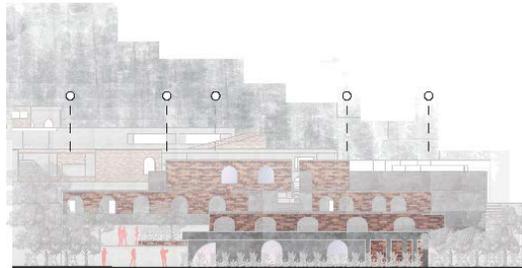
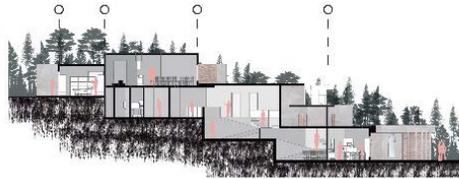


Figura 45. Planta general / Planta y corte Puesto de Salud



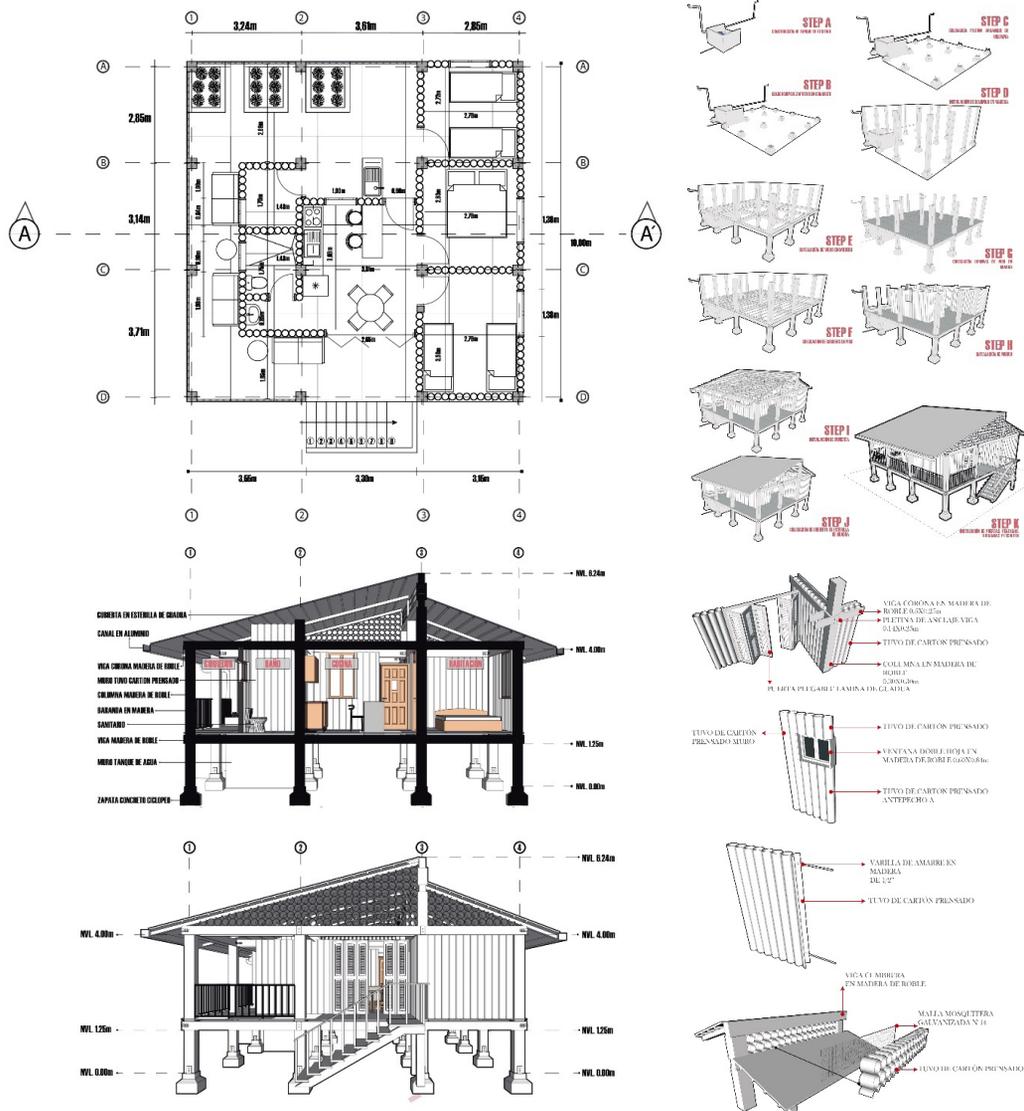


Figura 46. Planta, cortes, perspectivas y detalles modulo





Figura 47. Render externo





Figura 48. Render Interno



Centro Complementario de Aprendizaje

*Autor: Santiago Puerto Garzón
Zulma Sanabria Salcedo
Asesor: Arq. Mauricio Waked*

Tunja es conocida por ser la ciudad universitaria de Boyacá y la región, al contar con 13 instituciones de educación superior en las cuales se reciben a más de 35.000 estudiantes. Sin embargo, estos estudiantes no cuentan con un espacio que les permita realizar actividades complementarias a la formación académica, entiéndase zonas como espacios de trabajo, de taller, bibliotecas, zonas de estudio entre otras. Por lo tanto, el objetivo del proyecto es diseñar un centro complementario de aprendizaje con capacidad multifuncional y de enfoque cultural.



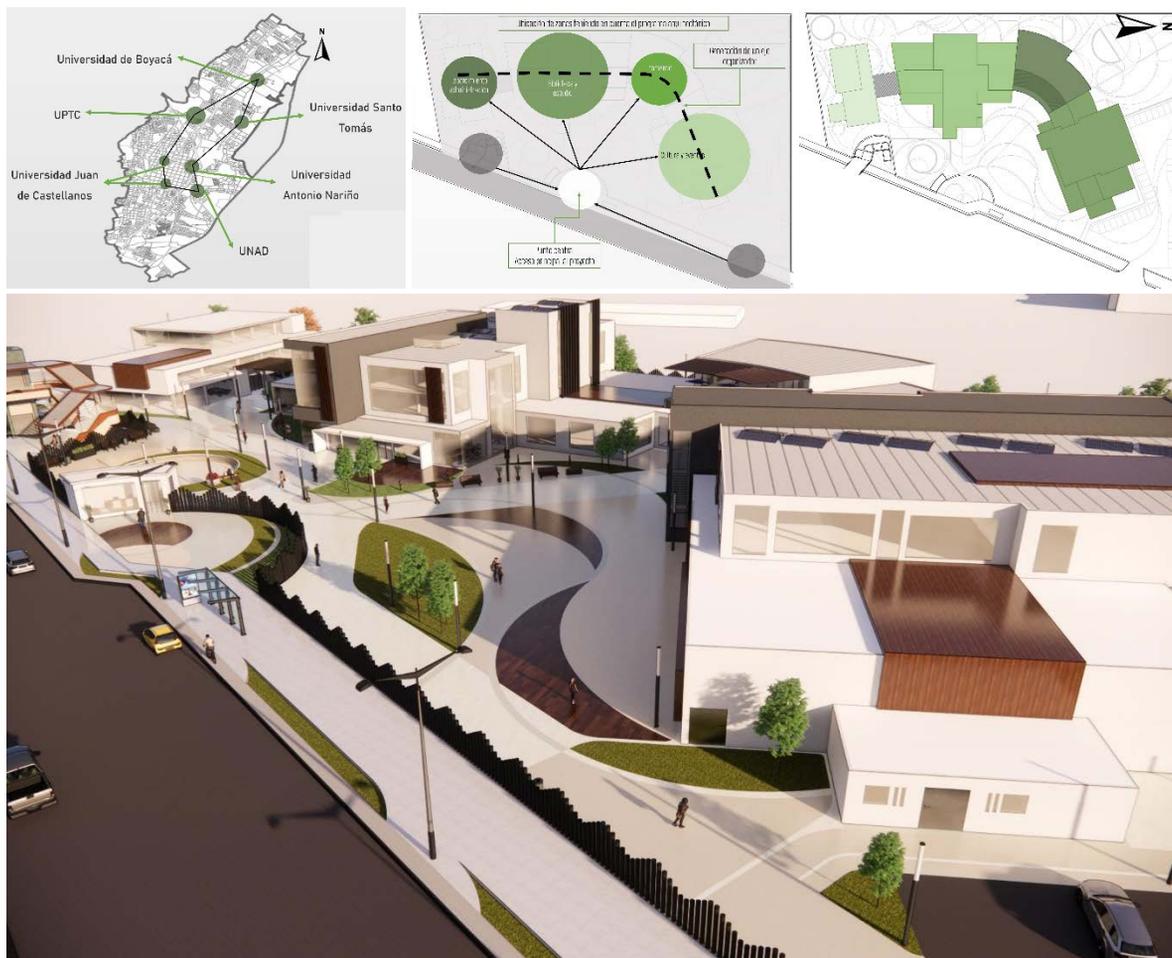


Figura 49. Polígono de intervención / Memoria de diseño / Perspectiva general





Figura 50. Planta de primer nivel / Fachada principal / Corte fugado / Perspectiva





EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Arte, fotografía, dibujo y pintura



Esta sección busca incentivar la creación artística desde la producción de obras artísticas y procesuales al interior y exterior de la Facultad de Arquitectura, con el fin de abordar una sensibilidad propia del arquitecto, del diseñador y del artista. La imaginación transforma vitalmente la existencia del ser íntimo, lleva la experiencia de oscuridad y de luz al transfigurarse en un continuo movimiento, para crear nuevos elementos, nuevos paisajes, nuevos mundos del futuro. En ellos, nuestra experiencia humana deja huellas indisolubles en nuestros recuerdos del futuro.

No se puede entender la experiencia académica sin la percepción de diferentes lenguajes sensitivos que generan nuevos mundos posibles. En este viaje por las aulas, la creación artística nos lleva a imaginar universos cuya sensibilidad frente a la experiencia humana presenta la belleza y la fealdad, como parte indisoluble del tránsito de la vida por nuestro planeta azul.

El vestigio y la huella huyen del olvido. El documento será parte de los anales de futuros y experiencias en trazos, imágenes de nuestra humanidad.

*Todo el contenido de las subsecciones fotografía, dibujo y pintura es inédito y la autoría corresponde a los estudiantes mencionados para cada proyecto.

Ph.D. Liliana Cortés Garzón
Coeditora sección de Expresiones Artísticas

FOTOGRAFÍA

I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA: EDIFICIOS ABANDONADOS

El **I Concurso de Fotografía: Edificios Abandonados**, hace parte de las acciones que intentan valorar las fotografías en el ámbito de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, seccional Tunja, como producto de la Investigación+Creación. El tema escogido para el año 2022 fue: Edificios abandonados, la ruina.

La selección del ganador y las dos menciones honoríficas contó con la participación de los jurados: el arquitecto y artista José Julián Agudelo Mora, y el fotógrafo Luciano Aníbal López Torres. Ellos tuvieron en cuenta los siguientes criterios para su evaluación:

- *Técnica.* Se observa cómo ha jugado el fotógrafo con la exposición, el uso del diafragma, la velocidad y la sensibilidad.
- *Composición.* Se observa cómo está compuesta la fotografía ¿Hay un punto de atención en la imagen? ¿Este punto de atención está situado en uno de los puntos fuertes de la composición?
- *Valor.* Se observa cual es objeto retratado ¿Qué valor tiene? ¿Es una imagen original? ¿Es una manera otra de ver las cosas?

- *Estilo.* Se observa cual es el estilo del fotógrafo ¿Hay un estilo determinado en la imagen? ¿El estilo que pueda tener el fotógrafo ha influido en la toma final, por ejemplo, trabajando la exposición de una manera especial, aportando un punto de vista innovador o rompiendo alguna regla de composición?





Figura 51. Ganador: Ruinas. Fotografía digital. (2022). Fuente: Nicolás Germán Muñoz.





Figura 52. Primera Mención: Casa de los abuelos. Fotografía digital. (2022). Fuente: Brenda Yuliana Gil García.





Figura 53. Segunda Mención: El tiempo derruido. Fotografía digital. (2022). Fuente: Cristhian Camilo Valderrama.



DIBUJO BITÁCORAS DE HISTORIA Y TEORÍA

La bitácora, como registro visual de un proceso de comprensión de la arquitectura permite interrelacionar conceptos básicos de la representación visual con la comprensión teórica, y su ubicación espacio temporal.

Los ejemplos que se presentan hacen parte del curso de Teoría e Historia de la Arquitectura III, en que el ordenamiento de apuntes a partir del dibujo a mano alzada convierte la bitácora en una herramienta metodológica que aporta con nuevos registros, y a su vez deja una memoria del proceso académico.



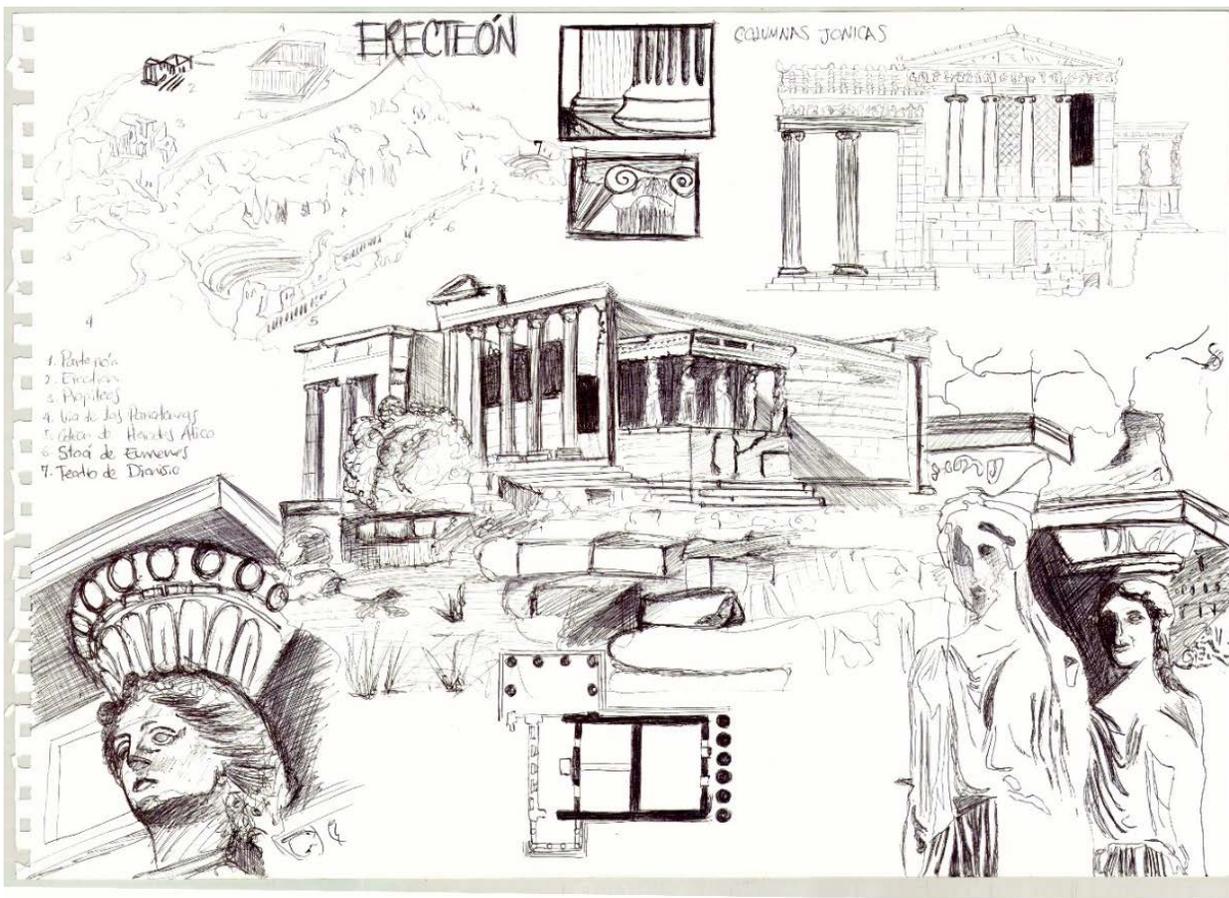


Figura 54. El Erecteion. Grafito sobre papel. (2022). Fuente: A. Hurtado.



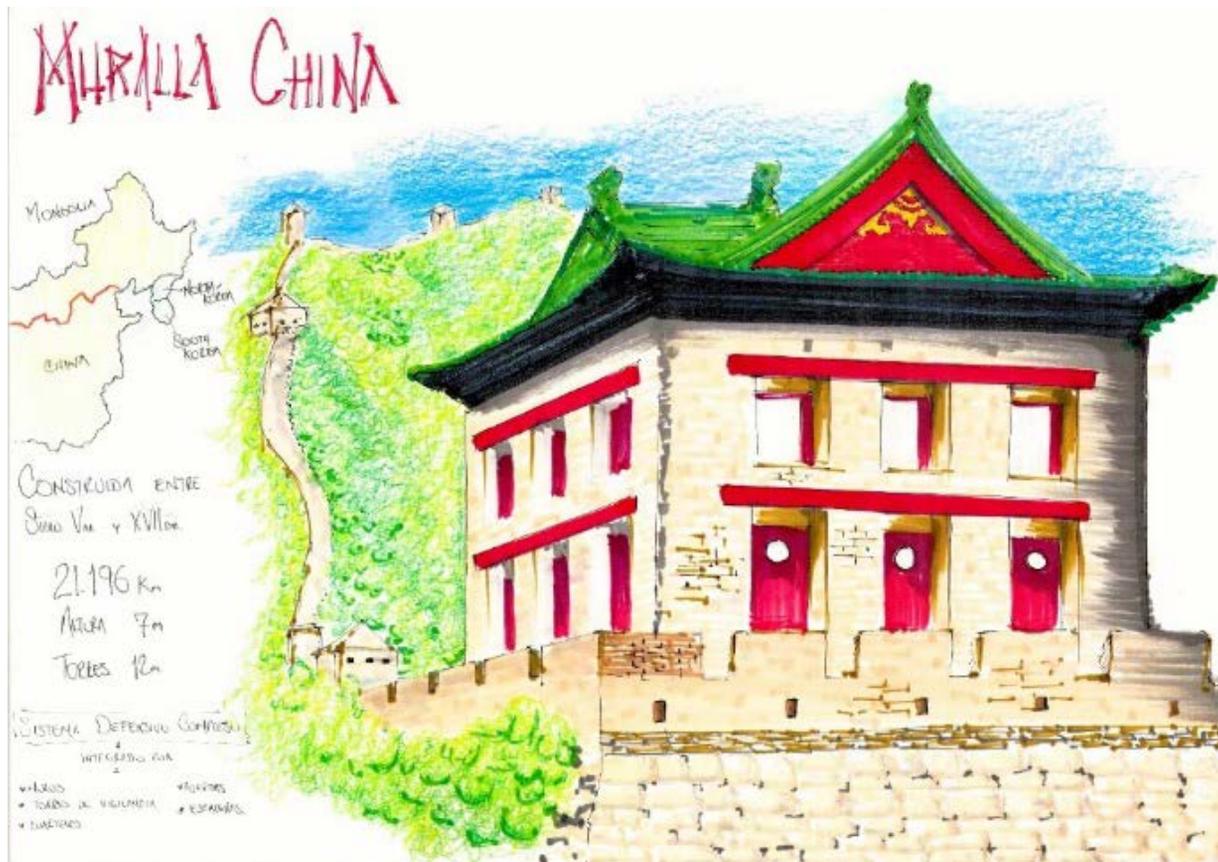


Figura 57. La Muralla China. Colores y rotuladores sobre papel. (2022). Fuente: G. García.





PINTURA ARTES PLÁSTICAS - BIENESTAR UNIVERSITARIO

Docente: Patricia Parada Cano

En este apartado se encuentran obras de estudiantes de diversas carreras, que buscan, a partir del trabajo técnico, desarrollar una mejor expresión visual en técnicas como el dibujo, la acuarela y la pintura en óleo sobre lienzo.





Figura 58. Sentimiento del color. Acrílico sobre Lienzo. (2022). Fuente: J. Barreto.



Figura 59. María ¿Sabías qué? Acuarela sobre papel. (2022). Fuente: M. Alvarado.

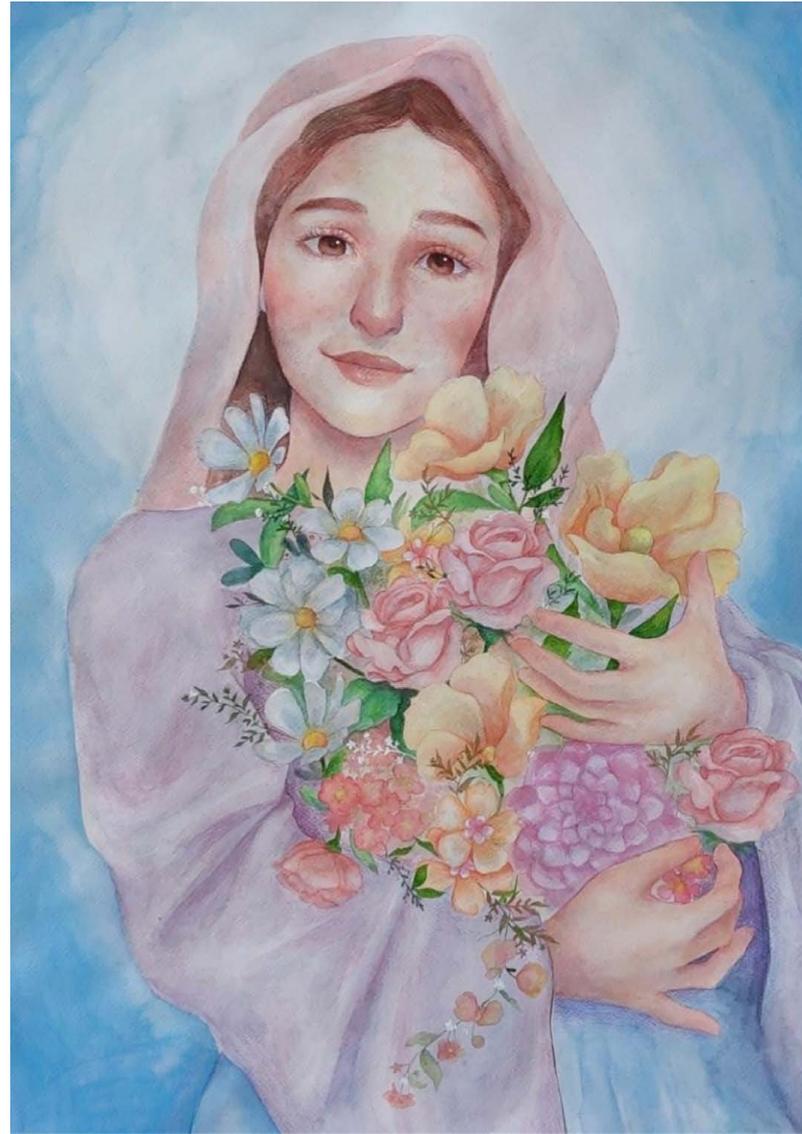




Figura 60. Salvatore. Técnica Mixta. (2022). Fuente: K. Jaime.



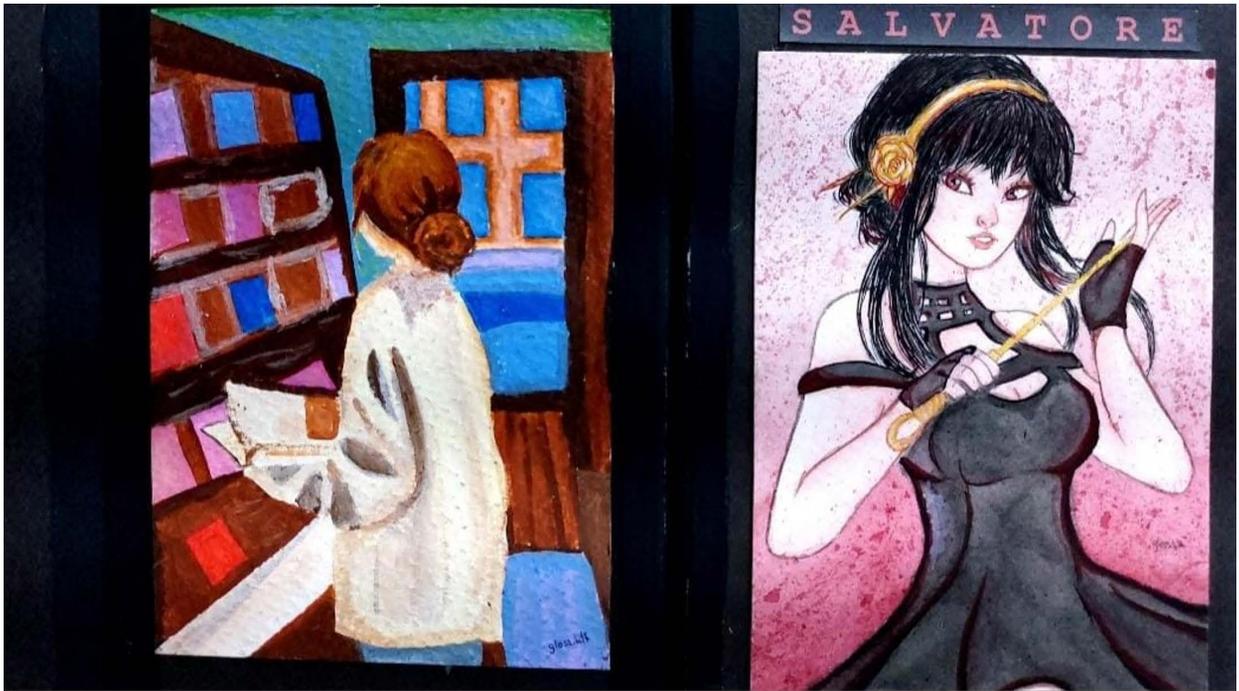


Figura 61. Salvatore. Técnica Mixta. (2022). Fuente: K. Jaime.



Ediciones USTA

Tunja, Boyacá
2022





UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— TUNJA —

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1732

