

Experiencias durante la XXIII Bienal Panamericana de Arquitectura (Quito, Ecuador, 2022): “La Facultad de Arquitectura USTA”.

Experiences during the XXIII Pan American Biennial of Architecture (Quito, Ecuador, 2022): “The USTA Faculty of Architecture.”

Lina Marcela Benavides Silva
Grupo de Investigación en T+ de Arquitectura²

Resumen

Palabras Clave:

Academia, Conocimiento, Formación, Arquitectura, Enseñanza – Aprendizaje, Investigación.

Keywords:

Academia, Knowledge, Training, Architecture, Teaching and Learning, Research.

Este artículo resume la experiencia académica sobre la importancia de la participación en la “*Bienal Panamericana de Arquitectura, Quito 2022*”, siendo el fin presentar un aporte a la academia en el ámbito investigativo y de participación de grupos de semilleros de la USTA. Para obtenerlo, denota el entorno de este documento, cuya experiencia como docente de la facultad de Arquitectura, con esta participación internacional académica desarrollada en Quito - Ecuador, y como eje fundamental las dimensiones en enseñanza – aprendizaje, extensión, investigación y proyección social, para presentar finalmente unas conclusiones sobre la realidad de esta oportunidad profesional y de vocación a la enseñanza.

² Arquitecta Universidad Santo Tomás de Aquino, Seccional Tunja. Especialista en Gobierno y Gestión Territorial, Universidad Santo Tomás. Magíster en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad UNINI (Internacional Iberoamericana, México). Docente Investigadora de Facultad de Arquitectura Universidad Santo Tomás de Aquino – Seccional Tunja. Contacto: lina.benavides@usantoto.edu.co

Abstract

This article advances a reflection on the importance of participation in the “*Bienal Panamericana de Arquitectura (Quito, Ecuador, 2022)*”, whose purpose is to present aspects of reflection that contribute to training in this area of knowledge of the Santo Tomas University, Tunja headquarters. To achieve this, it presents the context that motivates this reflection, under the experience as a teacher of the program in the context of an international experience of advanced academic learning in the city of Quito (Ecuador), and delving into the dimensions of teaching - learning, extension, and research, and social projection, to finally present some conclusions about the reality of this professional opportunity and vocation to teaching.

Introducción

Este escrito nace para lograr mostrar mi participación como docente dentro de la Bienal Panamericana de Quito. Esta experiencia académica me ha llevado a entender los aspectos a los cuales se enfrenta un docente investigador, diariamente, y cuáles son los aciertos y dificultades que se afrontan todos los docentes en el tema de “enseñanza – aprendizaje”, que se caracteriza por participar en los diferentes eventos que incluyan el factor investigativo dentro de la academia, aportando en la formación de los semilleros de investigación del programa.

El objeto principal es presentar perspectivas de análisis y entendimiento que introduzcan al lector, comprender

las actividades de la docencia en la arquitectura actual, en donde los profesionales académicos debemos sacar a fuera de las aulas las diferentes experiencias exitosas, así como sus retos y perspectivas. Para tal fin, el artículo se divide en tres apartados. En un primer momento, se denota el entorno que impulsa la reflexión, con la participación como docente de la facultad de arquitectura en un evento internacional basado en realizar la comparación de un caso de estudio: Santuario del Señor de Tula, puesta en contraposición con el Caso Comparativo: Capilla Abierta de Teposcolula, Seguido de una discusión sobre las dimensiones en enseñanza – aprendizaje, extensión, investigación, y dar una conclusión de la realidad de la profesión como arquitectos.

Experiencia significativa

Mostrar una experiencia sobre la formación del arquitecto en Colombia, en el entorno internacional de la *USTA*, se convierte en un momento para mostrar una realidad en las implicaciones de guiar a nivel académico a los arquitectos en la actualidad. Más aun, en un contexto que exige a las Universidades, mostrar al país, arquitectos idóneos y competitivos con sentido de pertenencia, a nivel ético y crítico, para avanzar en acciones laborales que incidan de manera benéfica en el desarrollo urbano y regional.

Esta participación nació de la labor docente en el ámbito internacional de aprendizaje adelantada en Quito (Ecuador), en el evento internacional de la Bienal Panamericana de Quito en el mes de noviembre del año 2022, en la *BAQ 2022*, ocasión en la que se realizó la III Convocatoria Académica abierta a todo el mundo *Inflexiones: Volver a ver*, como parte de actividades propias de la investigación. En este escenario académico internacional, se observó que existe un área de conocimiento especializado en el área del diseño y con ello de la arquitectura, que se presentaron como una línea de conocimiento profesional, caracterizadas por la actualidad en las discusiones y que permiten reconocer temas comunes de interés en investigación y práctica docente en torno al diseño social en comunidades vulnerables, nuevos materiales y métodos de diseño, nuevas tendencias

de pensamiento y reflexión del diseño latinoamericana y finalmente las relacionadas con la dimensión de la enseñanza y aprendizaje del diseño.



Imagen 1. Bienal Panamericana (Quito, Ecuador, 2022)

Fuente: Benavides, Marcela (2022). *Bienal Panamericana (Quito, Ecuador, 2022)*.



Imagen 2. Bienal Panamericana, Quito – Ecuador, 2022.

Fuente: Benavides Marcela (2022). Bienal Panamericana Quito - Ecuador, 2022.

Igualmente significativo, en esta experiencia, fue la importancia que tiene la calidad del conocimiento impartido, como un puente transversal que permite comprender que es a través de estos ambientes de conocimiento especializado que se crean atmósferas de discusión, que aportan a los participantes y permiten a su vez, dar una transferencia de conocimiento y conciencia de la importancia de adelantar estas acciones, replicables al contexto regional.



Imagen 3. Viaje internacional de investigación. Bienal Panamericana Quito – Ecuador, 2022.

Fuente: Benavides, Marcela (2022). Bienal Panamericana Quito – Ecuador, 2022.

Reflexión propuesta

El abordaje de la participación sobre la enseñanza de la Arquitectura -en este contexto- debe tener en cuenta la realidad regional. Se mantiene a nivel nacional y regional que demanda profesionales idóneos que hagan frente a tal fin. Que los Docentes sean prácticos y teóricos y afronten esta situación real.

Es importante destacar que la enseñanza y el aprendizaje en Arquitectura son procesos continuos y dinámicos. Efectivamente, los estudiantes deben desarrollar habilidades técnicas, conocimientos teóricos y capacidades creativas a lo largo de su formación académica, y estar dispuestos a seguir aprendiendo y actualizarse a lo largo de sus carreras profesionales. La enseñanza y el aprendizaje en Arquitectura son fundamentales para formar a futuros profesionales en el campo. Aquí hay algunos aspectos clave relacionados con la enseñanza y el aprendizaje en esta disciplina.

Partiendo de la experiencia docente que inculca en la vida labor, es fundamental seguir promoviendo la participación académica que incidan de manera significativa en la actualización del Plan Curricular. Esta participación internacional, me condujo a compartir diversas experien-

cias con otros docentes de diferentes Universidades a nivel latinoamericano en investigación.

Por último, la participación nace como una invitación para formar estudiantes semilleros de investigación, que apliquen sus vivencias a nivel profesional, visto de esta manera, la responsabilidad docente asume una dignificación a la cual la USTA da respuesta, al visionar esta práctica del ser de la institución.

Referencias

Flórez, Paula Andrea (2012). “La formación del docente de Arquitectura: Los retos del arquitecto que enseña Arquitectura”. Recuperado el 12-25-2019 de: <http://doctofadeu.uc.cl/es/otros/otros/la-formacin-del-docente-de-arquitectura-los-retos-del-arquitecto-que-ensea-arquitectura>

Francesconi Latorre, Rafael y Peña Escobar, Luz Estela (2016). “Diseñar, ¿requiere cultura? Evaluación de competencias culturales, en relación con el aprendizaje del diseño arquitectónico”. Revista española de Pedagogía, año LXXIV, No. 265, septiembre - diciembre 2016, pp. 423-444.

Saldarriaga, Alberto (1996). *Aprender Arquitectura*. Ed. Corona.

_____ (2002). *La Arquitectura como experiencia: Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Ed. Universidad Nacional de Colombia. Visto de esta manera, en la realidad nacional, las palabras presentadas por el Arquitecto Alberto Saldarriaga en *aprender arquitectura* (1996), permiten conocer el cuadro de la profesión de la Arquitectura en el contexto, de enseñanza - aprendizaje.