



Editorial

Se requieren cambios endógenos en las instituciones educativas para contribuir a la educación equitativa y de calidad como parte de los objetivos de desarrollo sostenible. Se destaca el fortalecimiento de actividades que fomenten vocaciones de lectura, escritura y competencias científicas desde edades tempranas. La modernidad ha permitido que se tenga acceso con mayor facilidad a herramientas tecnológicas, con bondades como la rapidez en la búsqueda y análisis de la información. Sin embargo, también se ha desplazado la capacidad creativa al tener en un clic imágenes, pinturas y textos creados por la Inteligencia Artificial (IA).

Ahora bien, la pérdida de creación auténtica en entornos académicos ha reducido significativamente la innovación y la capacidad de desarrollo cognitivo. Más aún, la falta de actividades que permitan la expresión humana y el exceso de contenido digital altamente adictivo han favorecido el desinterés por el aprendizaje e incrementado la falta de atención en los entornos académicos. A todas luces, los bajos indicadores de educación y desempeño de los estudiantes en las pruebas nacionales e internacionales evidencian esta problemática.

En consecuencia, la pedagogía como componente fundamental del aprendizaje es una cualidad necesaria en los maestros para que la apropiación del conocimiento sea efectiva a través de herramientas didácticas. Y el género literario del *cuento*

es un recurso literario que permite narrar acontecimientos en escenarios maravillosos, coloridos y de fantasía. Su versatilidad facilita la creación de historias agradables que pueden narrar hechos históricos, avances, teorías o principios complejos.

Las actividades de investigación han permitido la generación de nuevo conocimiento que se divulga en revistas científicas o eventos académicos, pero el grupo focal está reducido a personas con interés particular en la temática. Además, la complejidad y rigidez con que se publica la ciencia dificulta su transferencia y apropiación en entornos reales que logren permear a los más pequeños.

En este orden de ideas, la *II JORNADA DE INVESTIGACION CITECDES: 'CUÉNTANOS TU CUENTO'* surgió como iniciativa académica para promover un espacio que facilitara la comprensión y divulgación de hechos históricos, actuales y avances en diferentes áreas del conocimiento a través del cuento. De hecho, en este tomo adicional de la Revista se publican los mejores textos presentados durante la jornada, los cuales fueron escritos por niños, jóvenes y adultos que se inscribieron en 4 categorías: 6-10 años, 11 a 14 años, 16 a 17 años y mayores de 18 años. Algunos textos expresan historias imaginarias con algún componente científico.

Este evento fue posible gracias a la *Dirección de Investigación e Innovación, Centro de Investigación CITECDES - USTA, Licenciatura en español y lenguas extranjeras, Facultad de Diseño e interacción, Humanidades y formación integral, Dirección de proyección social, Centro de investigación en economía y humanismo Louis Joseph Lebet, O. P., Dirección de Relaciones Internacionales y SENA-SENNOVA.*

Dania Alejandra Fonseca López, Ph. D.

Coordinadora Centro de Investigación CITECDES
Universidad Santo Tomás Seccional Tunja





Posdata de esta Edición

A manera de exaltación y apoyo de esta tan valiosa como pertinente actividad literaria liderada por mi colega investigadora Dania A. Fonseca L., Ph. D., me permito sugerir que ojalá este certamen de *CITECDES* – USTA Tunja con énfasis en la importante temática de la *Investigación y la Innovación* científicas se continúe realizando año tras año para motivar en la infancia, la adolescencia e incluso adultos la inquietud por el conocimiento científico y artístico, siguiendo los pasos de nuestro titular santo Tomás de Aquino, cuyo **VIII Centenario de Nacimiento** estamos ya celebrando a nivel nacional y mundial (1225 / 2025).

Me permito, entonces, a manera de abre bocas compartir la preciosa motivación lecto – escritural dedicada a estos jóvenes destinatarios, liderados por *MSc. Gladis Leonor Arias Rodríguez*, Decana Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras Inglés - Francés, y por el Departamento de Humanidades en cabeza de *MSc. Diego E. Rojas Escobar*, su Director, evocando el hermoso micro-cuento de la insigne maestra y poetisa chilena *Gabriela Mistral* (1889 – 1957), nuestra primer Premio Nobel de Literatura en Latinoamérica:

Era una niña que no fue promovida nunca a otra edad. Dibujó solamente niños, ángeles, olas y nubes, y las demás cosas que hacía – a modo de bandejas dónde acomodar estas formas-, también eran niños. Le dieron por Reino de pasear la infancia y, como era sabia de puro ser inocente, no trabó relación intrusa con los demás reinos... Desde

los muros de su casa la muchedumbre de estas criaturas le hacía una sociedad feliz, una convivencia maravillosa. La pesadez, el desgarmo, la tiniebla, la confusión, se las topó como nosotros en esta tierra que anduvo, pero les quitó la máscara rápidamente y, para evitarse aflicción y daño, ¡no las aprendió nunca! <A. Calderón, 1978: p. 115, citado por Borda-Malo, 2015>

Inmortal página dedicada a Norah Borges, artista argentina, en que Gabriela se *autorretrata* de manera implícita y quizás no intencionadamente con maestría premonitoria: preciosa prosa poética, auténtica etopeya o retrato moral de su alma, que ningún 'crítico' mistraliano debidamente ha reivindicado en su simple y sabia grandeza... Áurea y escueta página que a mí me maravilla para compartir su magia literaria de subidos quilates.

Santiago. M. Borda-Malo Echeverri.

Filósofo investigador, Ph. D.,

USTA – Seccional Tunja, octubre de 2024

