



El diario personal: herramienta de promoción de la escritura y el autoconocimiento



The personal diary: a tool for promoting writing and self knowledge

Elsa de la Cruz Santiago⁸
Luis Alejandro Acevedo Zapata⁹

Resumen

Durante el desarrollo de este artículo se comenta de modo sucinto algunas actividades, retos, logros, avances y retrocesos en el fomento del diario personal como herramienta para promover la escritura y el autoconocimiento. Este género literario es fundamental hoy en día en el ejercicio de impulsar y perfeccionar la escritura en los niveles de secundaria y bachillerato. Como parte del método de desarrollo del programa enfocado en lo anterior se utiliza la entrevista cuyos resultados ofrecen muchas veces datos inesperados y de gran valor significativo dentro de las teorías del yo y la intimidad. La confianza y el diálogo respetuoso ofrecen muchas veces puertas de acceso al yo de los alumnos, con lo que se refuerza, a su vez, la parte afectiva y expresiva de la que suelen carecer en ciertos contextos determinados.

Palabras clave: diario personal, escritura, autoconocimiento, intimidad, entrevista.

Abstract

During the development of this paper, some activities, challenges, achievements, advances, and setbacks in the promotion of the personal diary are briefly

8 Doctora en Educación, Maestra en Educación, Maestra en Administración y Licenciada en Matemáticas. Durante los últimos seis años se ha dedicado a la investigación cuya línea se define como: Saber educativo y pedagógico. Docente en la Universidad Autónoma de Tlaxcala. elsieannie@hotmail.com y elsieannie13@gmail.com

9 Doctor en Literatura Hispánica, Maestro en Literatura Hispanoamericana y Licenciado en Letras Hispánicas. Realizó estancias de investigación literaria en Argentina y Francia. Ha escrito tesis y artículos de investigación centrados principalmente en la literatura autobiográfica en sus distintos géneros y expresiones. Actualmente colabora con el Colegio de San Luis. aluxeacevedo@hotmail.com

discussed as a tool to promote writing and self-knowledge so fundamental nowadays to promote and improve writing in secondary and high school. As part of the program development method focused on the above, the interview is used, the results of which often offer unexpected data and great significant value within the theories of self and intimacy. Trust and respectful dialogue often offer doors of access to the students' self, which in turn reinforces the affective and expressive part that they usually lack in certain specific contexts.

Key words: personal diary, writing, self-knowledge, intimacy, interview.

Introducción

El diario personal es un cuaderno de escritura que recoge los sucesos más importantes del día a día con el fin de llevar un registro fiel de las actividades realizadas durante un período de tiempo definido o indefinido. El proyecto de investigación tuvo como propósito que los estudiantes describieran su entorno cotidiano a la par que perfeccionaran su escritura e indirectamente consiguieran reconocerse en las páginas de su diario. Para constatar lo anterior, se utilizó la entrevista como instrumento de diálogo. Además, se describen los sustentos teóricos que dan soporte al presente, los resultados de la investigación y los retos enfrentados, así como algunas conclusiones y recomendaciones.

Problema de investigación

El problema de investigación se basa en la premisa de que en estudiantes promedio y destacados la escritura puede incentivarse por medio de la práctica y ejecución del diario personal como herramienta de escritura y autoconocimiento; indirectamente se trabaja el tema del acceso al yo de cada alumno con miras a que conozcan otros modos de expresión de lo subjetivo que pueden auxiliar en su desarrollo afectivo, expresivo, psíquico y/o cognitivo.

Justificación

La investigación buscó generar interés en la escritura de lo íntimo y lo privado, de tal modo que se busca que los estudiantes utilicen la escritura como una herramienta permanente en la formación de sus propias ideas, deseos, experiencias, vivencias, etc., que coadyuven a formar seres humanos autónomos que entren en contacto consigo mismos por medio del diario personal; esto como parte de las carencias que se tienen en el área educativa respecto a esa fracción de interés en el desarrollo de la función docente que vela por ofrecer un saber integral que involucra, de este modo, el autoco-
nocimiento en los estudiantes.

Objetivo general

Generar interés en profesores-investigadores de distintos niveles educativos e interesados en el tema de la escritura autorreferencial por aplicar el uso del diario personal en estudiantes promedio y destacados con interés en la escritura.

Objetivo específico

Dar a conocer el autoconocimiento desde la escritura y desde el acceso al yo de lo íntimo y privado en cada sujeto, es decir, en cada estudiante de nivel secundaria y bachillerato.

Hipótesis

El diario personal es una herramienta útil en los procesos de enseñanza-aprendizaje que dinamiza el quehacer docente y permite que el estudiante disfrute la escritura y paralelamente se reconozca aspectos de su yo mediante la constancia y evolución de su propia escritura dentro del marco de lo íntimo y privado.

Sustento teórico

Considerando el diario (Latorre, 1996) como un instrumento formativo que facilita la implicación y desarrollo de la introspección y la investigación, además desarrolla la observación y autoobservación, se recoge información personal escrita ya de sentimientos, percepciones, suposiciones, o cualquier vivencia acorde al muy particular estado de ánimo como de experiencia de cada uno de los informantes, en este caso, estudiantes de nivel secundaria y bachillerato. Los teóricos del diario personal (Blanchot, 1996; Bou, 1996; Arfuch, 2002) indican que éste también involucra un proceso mental complejo, paralelo al de mirarse al espejo durante determinado tiempo para descubrir diversos aspectos del yo que no siempre se tienen conscientes o que no suelen ponerse en diálogo; de alguna manera, lo íntimo o privado (García Hoz, 1950; Castilla del Pino, 1996, Catelli, 2007; Aira, 2017) emerge de este contacto e intercambio verbal que se produce mediante la entrevista (Arfuch, 2002; Marín, 2003). Para Nora Catelli, por ejemplo, vivimos en la era de la intimidad, hecho que ha traído una “importancia cada vez mayor de las afirmaciones individuales”¹⁰, y en este contexto resulta fértil, desde el punto de vista pedagógico, abonar a este terreno desde proyectos que hacen emerger, indirectamente, lo que hace único a cada individuo: lo íntimo.

Por otro lado, José Villalobos (2018) encuentra que “la escritura es una de las actividades mentales más complejas y, por lo tanto, una de las más difíciles de desarrollar” dado que “involucra múltiples decisiones que debe tomar un escritor como parte del proceso para producir un texto escrito”¹¹. De ahí la dificultad que los

10 2007, p. 19.

11 2018, p. 46.

estudiantes tienen, desde el principio, para darle continuidad a su diario, razón por la cual algunos lo abandonan dado que les supone una actividad extra a sus compromisos escolares y cotidianos.

Método de investigación

El método de investigación consistió en utilizar la entrevista como medio para conocer de cerca la escritura autorreferencial de los estudiantes elegidos para el proyecto de diario personal. Las entrevistas se grabaron bajo el consentimiento expreso de los alumnos, en los casos en que lo permitieron; las grabaciones se escucharon posteriormente con atención mediante auriculares y se transcribieron literalmente las charlas llevadas a cabo en un espacio privado, pero con ventanas al exterior para aliviar la carga o la incomodidad que pueda involucrarse en el momento de interacción entre las partes. Los investigadores realizaron reflexión constante sobre la práctica pedagógica y se participó activamente en el desarrollo de este estudio (Elliot, 2000). Las entrevistas se realizaron los miércoles de cada semana con los alumnos que formaron parte del proyecto; se eligieron a dichos estudiantes por ser los más sobresalientes en el ámbito de la participación en clase, de la lectura o de la escritura. A cada uno se le entregó un cuaderno de trabajo (un diario personal) y un bolígrafo con el fin de incentivar la escritura. Este proyecto tuvo una duración de 14 semanas, fue realizado en el año 2019 y es de corte cualitativo (Taylor & Bogdan, 1996); sobre la marcha se fueron modificando algunas actividades de acuerdo a lo que se iba presentando, mismo caso que influyó en el proceso de la entrevista como método de conversación y diálogo.

Lugar y población

El grupo fue integrado por 16 estudiantes de nivel secundaria y bachillerato. El lugar donde se realizó fue en un instituto privado compuesto de 230 estudiantes repartidos en tres grados de secundaria y 1 grupo de bachillerato ubicado en la ciudad de Calpulalpan, Tlaxcala, México; en total se trabajó con 16 alumnos de entre 12 y 17 años; fueron reunidos en una sala especial dentro de la institución educativa privada donde se les explicó el proyecto de investigación; acto seguido se les invitó a unirse, o en su defecto, a rechazar su participación. Los 16 invitados accedieron. El proyecto estuvo integrando por: S1, S2, S3, S4, S5 y S6, de bachillerato, quienes conforman el 37.5%; S7 y S8 de 3º de secundaria que conforman el 12.5%; de segundo de secundaria: S9 y S10, que representan el 12.5%; y de primero de secundaria S11, S12, S13, S14, S15 y S16, quienes conforman el 31%. Como se ve, el 62.5% lo constituyen los alumnos de secundaria; también es notable que de los 16 estudiantes elegidos por características definidas, esto es: buen comportamiento, trabajo en clase o aptitudes óptimas para el estudio y los proyectos escolares, 12 son mujeres y 4 hombres. Dio inicio el 6 de marzo de 2019 a las 14:20 horas.

Desarrollo metodológico

Se les informó a los estudiantes que el proyecto podría abandonarse en cualquier momento, en caso de que sintieran alguna incomodidad respecto al tema del diario personal, es decir, propiamente a su escritura que, como se sabe, implica un acceso a su intimidad¹² y los predispone, en el momento de ejecutar el acto verbal de intercambio acerca de su escritura, a hablar de temas que convencionalmente no se tocan en un aula de clases.

A este respecto, se les dijo que ninguno de los dos profesores-investigadores implicados en el proyecto leería las páginas del diario sin consentimiento expreso del alumno, y que de hacerse, se realizaría de forma parcial. Posteriormente se procedió a mostrarles un video acerca del diario sonoro y se les solicitó que escribieran en su diario por lo menos 10 minutos antes de acostarse sobre sus inquietudes, experiencias, sentimientos o lo más relevante del día; por otro lado, se les exhortó a que un día, el que ellos decidieran, tomaran asiento en una banca de la plaza central de la ciudad, y escucharan atentamente todos los sonidos del ambiente. De ello, escribirían después o simultáneamente. Este ejercicio fue denominado “Diario sonoro”.¹³

Los estudiantes parecían entusiasmados, motivados y deseosos de emprender el proyecto de llevar la escritura al ámbito de lo personal. La mayoría de ellos nunca había llevado un diario personal, por lo que ahora era un reto adquirir el hábito de escribir diariamente sobre sí mismos, lo que incluye observaciones, pensamientos y todo aquello que sea de interés para ellos. Además, al escribir de modo autorreferencial necesariamente reflexionan sobre sus acciones; esto puede ser razón suficiente para conocerlos de cerca y comprender cómo entienden su vida.

Lo anteriormente mencionado se hizo con el fin de vincularlos al territorio de la escritura y el autoconocimiento, o en sentido estricto, de la relación que existe entre ambos. A todos les pareció interesante, o al menos así lo hicieron notar, pues

12 Por intimidad se entiende lo que Carlos Castilla del Pino explica del siguiente modo: “*El escenario íntimo posee la propiedad de ser observable sólo para el sujeto*. Las fantasías diurnas en las que nos representamos y representamos a quienes se nos antoje tal y como deseamos, y los sueños (fantasías durante el sueño) son dos tipos paradigmáticos de actuaciones en el escenario íntimo. Las actuaciones íntimas pueden ser, y lo son muchas veces, referidas, narradas, en suma, comunicadas mediante el lenguaje o la expresión no verbal, pero esto no las convierte, en puridad, ni en privadas ni en públicas. La comunicación de lo que imaginamos es, todo lo más, la *verbalización* de lo imaginado, pero no la *mostración* de lo imaginado. *Lo íntimo puede decirse, no mostrarse*. Por eso se puede mentir sin reparo: lo que se dice acerca de lo que se pensó, imaginó, fantaseó, soñó o deseó puede no corresponderse en absoluto con lo que de hecho fue pensado, imaginado, etc. en todo caso no hay comprobación empírica posible. *El escenario de las actuaciones privadas es necesariamente observable*, porque, aunque se hagan a solas, son actuaciones exteriorizadas”, (Castilla del Pino, 1996, p. 19). De aquí que conjugemos la importancia que tiene la escritura y el diario personal, la amalgama que surge de esta simbiosis y que da acceso a respuestas inusitadas, descubrimientos parciales, a su vez, de la interesante complejidad del yo de alumnos en formación intelectual, emocional, intelectual, anímica o psíquica permanente. Las cursivas son suyas.

13 El ejercicio fue proporcionado por la Dirección General de Materiales Educativos y la Dirección General de Televisión Educativa, ambos pertenecientes a la Secretaría de Educación Pública. El material (2018) puede consultarse en la siguiente dirección web (última fecha de consulta 1 de mayo de 2019): <https://www.youtube.com/watch?v=GI42k75N-V4>

prestaron atención tanto al video de corta duración (6 minutos), como a la explicación concerniente al mismo.

De igual modo es importante señalar que poner en letras los pensamientos, las ideas, las experiencias, aun cuando sean muy comunes, requiere de un proceso complejo en el que memoria cobra relevancia. Ésta debería entenderse, a decir de James Olney (1991), como una “facultad del presente (...) cuya función es ofrecer un resumen en el que se invierte el proceso entero por el que el presente ha llegado a ser lo que es” (p. 35); en este sentido, los estudiantes entran en contacto directo con su memoria tal cual fue inscrita en el tiempo presente de su escritura en el diario y es en esta experiencia que se percatan de sus avances; por otro lado, ello les permite analizar cómo describían o narraban antes y cómo lo hacen en el presente, cómo interpretaban la realidad o cómo era o es para ellos su entorno personal, familiar, escolar y social.

De este modo, el investigador se vinculó a ellos de forma cercana, aunque transversal, puesto que no se leyó completo ningún diario sino sólo se atendieron los fragmentos que cada estudiante proporcionó. Cabe señalar que la retroalimentación, es decir, las sesiones que se realizan en momentos varios por medio de la entrevista, es sumamente fértil puesto que, además de conocer cómo cada estudiante, por medio de su escritura, habla de sí mismo, también permite que se haga hincapié en algunos aspectos relacionados con su entorno y con su proceso formativo integral, que incluye, por supuesto, el conocimiento de sus emociones, sentimientos e ideas acerca del mundo y de la vida.

Los estudiantes releen sus propios diarios y esto los ayuda a ser más conscientes de su escritura, a buscar sinónimos, antónimos o simplemente frases coherentes y apropiadas para lo que desean expresar; por ello la búsqueda de alternativas para escribir embellece el escrito, mejora la forma de expresarse y desarrolla tanto el gusto como la pulcritud de la escritura de quien plasma sus ideas en forma gráfica, además de hacerlos más responsables pues son ellos los únicos que deciden sobre la naturaleza propia de sus diarios.

Se observa que algunos estudiantes, al saber que la escritura de su diario forma parte, aunque de forma específica, de las actividades escolares, cuidan su lenguaje escrito, lo que, de algún modo, afecta la espontaneidad propia del diario. Aunque no en todos los casos es así.

Hallazgos: de la teoría a la realidad contextual

Uno de los objetivos fue dar seguimiento a los diarios mismos, es decir, mantener un diálogo constante con los alumnos, por lo que cada miércoles, a partir de la fecha de inicio, se eligió un número determinado de alumnos con el fin de intercambiar impresiones y considerar algunos puntos de acción respecto al diario con la misma disposición hacia el trabajo; algunos, como S5 de 16 años, no esperó el día asignado para despejar sus dudas respecto a si lo estaba haciendo bien o no. Se advirtió que el alumno manifestaba solicitud de acuerdo a las expectativas que se tenían de él dentro del marco escolar.

Se presentó y dijo que “tenía avances” y preguntó si su diario sería “revisado”, como si se tratara de una tarea escolar. Se le dijo que el trabajo de retroalimentación, que más bien consistía en un seguimiento particularizado de las actividades propias de la escritura diarística, se haría cada miércoles. Se le hizo saber que no se trataría, como tal, de una revisión de su diario, sino que consistiría más bien en un intercambio verbal. Estuvo de acuerdo y a partir ese momento no volvió a preguntar en el mismo tono, insistimos, como si se tratara de una tarea escolar, aunque su interés no decayó.

En la segunda reunión se les pidió realizar la siguiente actividad: contabilizar sus palabras escritas en cada entrada diarística. Ninguno se negó. Se pusieron manos a la obra y fueron entregando, en el transcurso de la sesión, y a lo largo de los días (algunos después de recordarles la actividad asignada), su registro de contabilización de palabras. Los resultados son dispares y muestran cierto nivel de compromiso entre uno y otro, compromiso que bien puede ser para sí mismos como para cumplir con el proyecto al que fueron invitados.

En este punto conviene hacer una relación de las edades de los alumnos que integran el grupo, y seguidamente, el número de palabras escritas por día a partir de la fecha de inicio del proyecto. Antes de ello conviene advertir que no todos escribieron diariamente, como en el caso de S6, de 16 años; algunos fingieron escribir todos los días, es decir, eligieron uno de ellos y se dieron a la tarea de registrar, haciendo uso de su memoria, las actividades propias, tanto escolares como familiares o personales, que llevaron a cabo en días pasados.

Uno de ellos escribió en hojas en blanco porque había extraviado su diario. Preguntó si eso estaba bien, y se le hizo saber que, en efecto, era correcto siempre y cuando él lo considerara así. Es posible que este alumno vea también el proyecto como si se tratara de una tarea escolar. Una de las alumnas, S12, de 12 años, hizo saber que su mamá no vio con buenos ojos el tema del diario; que incluso lo leyó sin su permiso.

S12 se mostró preocupada en este sentido, y se le hizo saber que el diario es una actividad privada, pero que a la vez, si ella lo considera correcto, no tiene nada de malo compartir su lectura con su familia más cercana, en este caso, con su madre. Acto seguido, todos contabilizaron sus palabras escritas. Algunos lo hicieron en silencio, otros en voz alta. Se les pidió, para propiciar una mayor concentración en el grupo, que lo hicieran en silencio. Aceptaron.

Tabla 1. Estudiantes elegidos.

Nº	Estudiante	Edad y género	Nivel educativo	Palabras contabilizadas durante la primera semana
1.	S1	15 años hasta el 14 de septiembre de 2019. Femenino.	Segundo semestre de bachillerato.	503 palabras.
2.	S2	15 años hasta el 25 de agosto de 2019. Femenino.	Segundo semestre de bachillerato.	770 palabras.

3.	S3	16 años hasta el 25 de agosto de 2019. Femenino.	Segundo semestre de bachillerato.	855 palabras.
4.	S4	15 años hasta el 27 de agosto de 2019. Femenino.	Segundo semestre de bachillerato.	1666 palabras.
5.	S5	17 años hasta el 7 de agosto de 2019. Masculino.	Segundo semestre de bachillerato.	No contó.
6.	S6	16 años hasta el 18 de diciembre de 2019. Femenino.	Segundo semestre de bachillerato.	1680 palabras.
7.	S7	15 años cumplidos el 3 de enero de 2019. Femenino.	Tercer año de secundaria.	541 palabras.
8.	S8	14 años hasta el 1 de noviembre de 2019. Femenino.	Tercer año de secundaria.	554 palabras.
9.	S9	13 años hasta 2019. Masculino.	Segundo año de secundaria.	No contó.
10.	S10	12 años hasta 2019. Masculino.	Segundo año de secundaria.	1550 palabras.
11.	S11	12 años hasta 2019.	Primer año de secundaria.	1276 palabras.
12.	S12	12 años hasta el 16 de octubre de 2019. Femenino.	Primer año de secundaria.	665 palabras.
13.	S13	12 años hasta 2019.	Primer año de secundaria.	1278 palabras.
14.	S14	12 años hasta 2019. Femenino.	Primer año de secundaria.	444 palabras.
15.	S15	12 años hasta 2019. Femenino.	Primer año de secundaria.	49 palabras.
16.	S16	12 años hasta el 27 de septiembre de 2019. Masculino.	Primer año de secundaria.	487 palabras.

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Después de contabilizar sus palabras, se les encomendó la tarea de escribir su diario en un parque o lugar público. En realidad, muy pocos lo hicieron. Entre las razones ofrecidas están las siguientes: sus padres no les permiten salir a ciertas horas por temor a la inseguridad. Otros prefirieron, quizá ante ello, realizar el ejercicio en casa. Otros aseguraron no tener tiempo. Otros dijeron no estar acostumbrados a escribir. Una alumna destacó lo siguiente: estuvo durante tres horas fuera de casa realizando el ejercicio. Otra alumna, S15/Femenino, de 12 años, dijo que realizó el ejercicio en el patio de su casa, donde escuchó el trinar de pájaros, y que eso se encuentra consignado en su diario. S13/Femenino, de 12 años, dijo que escuchó los ladridos constantes de sus perros, pero que eso no aparece en su diario.

Sobre el tema de sus padres se les preguntó en específico: “¿Notaste alguna especie de curiosidad de tus padres hacia la escritura del diario?” Las respuestas, aunque variadas, fueron polarizadas. Algunos estudiantes sí notaron la atención de sus padres hacia ello, sobre todo tratándose de padres que trabajan en casa en actividades propias del hogar; otros, cuyos padres laboran fuera del hogar, no han notado, siquiera, que sus hijos lleven un diario. Quien confesó esto, S6/Femenino de 16 años, lo dijo con

cierto tono donde se advertía incomodidad. S5/Masculino, también de 16 años, dijo que sus padres siempre estaban ocupados, y que no tenían tiempo para ello; hecho que no sucedió con S15/Femenino, de 12 años, cuya madre leyó su diario sin titubeos.

Sobre las horas en las que escriben sus diarios, S15/Femenino señaló que lo hace entre las 7 y las 10 de la noche; S13/Femenino dijo que antes de dormir sin señalar una hora específica, aunque, después de insistir un poco, dijo que alrededor de las 9 de la noche.

S14/Femenino, por su parte, ante el ambiente de confianza generado, leyó un breve fragmento de su diario correspondiente al primer día de trabajo; en dicho día escribió sobre sus actividades en la escuela e incluso sobre el proyecto mismo del diario. Con esto se constata que la dinámica representa para ella un suceso importante, de otro modo no lo pondría por escrito. S15/Femenino y S13/Femenino no quisieron, en cambio, compartir algún fragmento de su diario. No se insistió al respecto.

Por otra parte, se pudo notar que S14/Femenino, en cuanto a la relación de los episodios vividos durante el día que eligió leer en voz alta, el 6 de marzo de 2019, hace uso reiterativo de la conjunción copulativa “y” y del adverbio “después”. “Y después esto, y después lo otro”. Es el recurso mnemotécnico que utiliza para recordar sus experiencias a largo de un período determinado de tiempo. Las tres últimas se mostraron entusiasmadas y activas con su diario.

No así con el caso de S4/Femenino, de 15 años, que el día 27 de marzo de 2019 decidió dejar el proyecto (sólo 21 días después de iniciado). El caso de S4/Femenino es significativo porque es una alumna destacada que gusta tanto de la escritura como de la lectura. Dijo no haber escrito en los últimos tres días, es decir, 25, 26 y 27 de marzo. Abandona el proyecto porque, explicó, tiene algunas dificultades emocionales que le impiden continuar la escritura continua del diario. En este caso es interesante porque, con respecto al proyecto, manifestó frustración y enojo (fueron las palabras utilizadas por ella misma). Dijo que desde que empezó el proyecto se sintió muy atraída hacia él, pero conforme pasaron los días su situación vital se volvió más inestable, no por causa del proyecto mismo, sino al contrario, la escritura del diario le facilitó la tarea de organizar sus pensamientos; sus necesidades expresivas iban fluyendo bien a medida que transcurrían los días, pero no así sus emociones. Actualmente (28 de marzo de 2019) acude al psicólogo¹⁴. Es interesante notar cómo escribir regularmente sobre uno mismo no necesariamente trae consigo un beneficio a nivel emocional.

S4/Femenino dijo que desde niña se le diagnosticó hiperactividad y que por lo mismo suele hablar mucho y estar siempre alegre. Detesta que se le vea triste o cabizbaja. Aseguró que su diario fue una parte importante para ella pero que, al verse

14 A la fecha de revisión de este trabajo, 18 de junio de 2020, S4/Femenino continúa teniendo ciertos problemas emocionales que incluso comprometen la terminación de su bachillerato. En una segunda etapa de revisión se supo que retomó sus estudios, aunque ha pasado por algunas dificultades personales de las que ha logrado sobreponerse poco a poco con el apoyo de su familia (16 de agosto de 2020). Además, hay que considerar el confinamiento en casa que se padece desde marzo de 2020 en México y muchas partes del mundo.

perjudicada por sus emociones, mismas que le llevaron a pasar largas horas en cama, e incluso a no poder organizar sus pensamientos por escrito, prefiere dejarlo.

Ella también dijo, por ejemplo, escribir incoherencias en su diario, y que esto mismo le produjo frustración, ya que por lo general escribe en orden; ante esta situación decide arrancar la página y acto seguido siente coraje o enojo por no poder escribir como le es habitual, razón por la cual decide abandonar el proyecto. Nótese que el psicólogo, en este caso, suple la función del diario puesto que ahora, por medio de la oralidad, S4/Femenino continúa con el ejercicio de poner en orden sus ideas, emociones y pensamientos. Se le dijo que el proyecto puede detenerse sin ningún problema.

Resultados y reflexiones

Después de acceder a través de la entrevista a fragmentos de los diarios de los estudiantes, comentar y dialogar con ellos acerca de los mismos, en un espacio óptimo, semi-cerrado,¹⁵ de manera respetuosa y relajada, se observó que los estudiantes, quienes escribieron constantemente, habían mejorado la forma de redactar e integrar la información depositada en el instante de escribir. Por otro lado, algunos alumnos tuvieron mucho cuidado de no repetir palabras y utilizar sinónimos. El proyecto finalizó el 19 de junio de 2019, es decir, después de 3 meses y 16 días. Cabe mencionar que el proyecto posee una temporalidad indefinida, puesto que se puede continuar siempre y cuando algunos de los 16 estudiantes (e incluso uno solo) continúen con la escritura privada o acepten charlar acerca de ella. El proyecto, en este caso, se puede considerar suspendido, más que finalizado.

Cuatro estudiantes indicaron que la escritura ofrecía un propósito para ellos; tres de ellos abandonaron el trabajo; ocho de ellos declararon que el diario personal había sido un ejercicio muy útil y valioso.

Estos estudiantes también revelaron en las entrevistas que el escribir significó aprender a expresar mejor sus ideas y pensamientos, generar nuevas reflexiones mientras escribían, y ser cuidadosos a la hora de redactar o expresarse, es decir, se concientizaron de la importancia de la escritura y de las dificultades que implica su práctica. De tal manera que escritura de diarios personales contribuyó a los estudiantes a:

1. organizar sus ideas;
2. reflexionar sobre su escritura;
3. comprender que escribir diariamente ayuda a mejorar la forma de expresarse;
4. repensar y aprender más sobre sí mismos cada día.

¹⁵ Las entrevistas se realizaron en un espacio óptimo dentro del colegio, con cierta privacidad; la puerta cerrada, pero con ventanas hacia afuera que permiten cierto relajamiento respecto a la idea de confinamiento o privación de la libertad que ciertos espacios pueden generar a nivel de lo subjetivo.

Investigadores como Lejeune (1996) y Hierro (1999) refieren que el proceso de la escritura establece un fuerte vínculo entre el pensamiento y un escrito que se produce al escribir y plasmar los pensamientos, sentimientos, suposiciones y creencias. A continuación, se ofrece el fragmento de una entrevista; ésta fue grabada mediante el consentimiento de tres estudiantes participantes, y se percibe como una charla relajada que fluye o adopta un rumbo mediante el curso o tipo de respuestas que los diaristas ofrecen; se trata de transcripciones literales de algunas entradas del diario seguidas de la concerniente explicación por parte del interlocutor. Le hemos puesto como título “Diálogos”, más que entrevistas, por la forma moderada de dirigirse a los estudiantes, retroalimentándolos cuando el caso lo permite, pero siempre cuidando la parte correspondiente a la libre expresión de su intimidad, hasta donde quieran compartirla. Por último, quisiéramos añadir que se cuenta con mucho más material al respecto, es decir, entrevistas grabadas y transcritas que rescatan otros aspectos del diario y de la intimidad; no obstante, hemos elegido en esta ocasión, por cuestiones de espacio, sólo un fragmento, aunque sumamente significativo, que ilustra adecuadamente los resultados obtenidos al utilizar el diario personal como herramienta de escritura y autoconocimiento.

La entrevista grupal se realizó el 4 de abril de 2019 con S7/Femenino, S8/Femenino y S9/Masculino. S7/Femenino comparte una notable reflexión diarística, misma de la que se rescatan algunos fragmentos que resultan importantes. S9/Masculino, en cambio, es de pocas palabras y el día de la sesión no trajo el diario consigo. Cuando ambos se retiran del lugar, S8/Femenino decide hablar mucho más. Lo cual se rescata en este fragmento. Se utiliza la letra “S” en mayúscula para no vulnerar la identidad de los estudiantes, se añade el número de estudiante en relación al nivel escolar al que pertenece (ver tabla) y el género para identificar sexo. El profesor-investigador aparece referido con las letras “PI” en mayúscula.

Entrevista:

S7/Femenino – “marzo 6 de 2019. Hola, mi nombre es S7/Femenino, y hoy voy a escribir este diario para el autoconocimiento. ¿Qué es lo que conozco de mí? Podría decir que en realidad que no conozco por completo o sé nada de mí, pero sé algunas cosas que sin duda puedo hacer de 3 o 5 horas diarias sin cansarme porque en serio me encanta bailar, cantar y mirar anime, leer mangas sola porque soy pobre (risas), escuchar música, pasar tiempo de calidad con mi familia. Hoy nos pidieron que escucháramos algún sonido y lo escribiéramos, escuché a mi única hermana de 4 meses de edad que lloraba porque necesitaba atención (...); Si nos ponemos a pensar los sentimientos mueven al mundo. Sin inspiración no habría arte ni inventos. Sin el amor no existiría más de la mitad de la población y no habría inmensas arquitecturas como el Taj Mahal (...); creo que el corazón y el cerebro trabajan en armonía perfecta”. Y ahí me quedé.

P – ¿Y esto de qué fecha fue?

S7/Femenino – Seis de marzo.

P – Muy bien. Si quieres ya te puedes retirar. Guarda tus hojitas para seguir platicando después.

Sale del aula.

P – Muy bien, S9/Masculino. Igual. Trae el diario la próxima vez para que platiquemos y, si quieres me puedas compartir algunos fragmentos, ¿vale?

Asiente con la cabeza y sale del salón. Quedan únicamente P y S8/Femenino.

P – S8/Femenino, cuéntame, ¿por qué no quisiste compartir alguna de las páginas?

S8/Femenino – Porque me daba mucha vergüenza compartir lo que escribo.

P – ¿En general?

S8/Femenino – En general. Ya sean trabajos de clase, poemas, cosas.

P – En general te cuesta mucho trabajo...

Asiente con la cabeza.

P – Bien. Pero, ¿qué me podrías contar sobre lo que has escrito?

S8/Femenino – Pues, escribo, más de cosas que me pasan en el día, más sentimientos...

P - ¿Y cuáles son esos sentimientos más frecuentes?

S8/Femenino – Pues, no sé.

P - ¿Ira?

S8/Femenino – No, casi no me enoja. Como... ¿melancolía?, pero, no sé.

P - ¿Qué te da melancolía en un día normal, por ejemplo?

Piensa unos momentos.

P - ¿Tu niñez?

S8/Femenino – No, bueno, a veces. Saber que cuando tengo un buen día y me pasan cosas buenas y todo es muy bueno llega la noche y no saber si mañana va a ser así. Si voy a seguir aquí. O no sé. El futuro. No sé.

P - ¿Y eso aparece en tu diario?

S8/Femenino – Sí.

P – Esos sentimientos como de no saber lo que va a pasar el día siguiente.

Asiente.

P - ¿Eso te provoca algún tipo de malestar o de miedo?

S8/Femenino – No, no. Me provoca ansiedad.

P - ¿Tú tomas alguna medicación?

S8/Femenino – Tomaba.

P - ¿Qué?

S8/Femenino – No, no sé. No me acuerdo, sólo llegué a tomar como medio año. Dejé de tomar porque en algún momento de mi vida me noté cuál era el propósito de seguir haciendo las cosas si no las podía hacer por mí misma, entonces como que dejé de venir a la escuela, me fui un tiempo a la Ciudad de México. Me fui ahí como a refrescar y dije que no, que no podía ser así. Debería seguirlo tomando en teoría, pero lo dejé, dije no. Tengo que salir. Hacerlo por mí misma.

P - ¿Y eso cuándo fue?

S8/Femenino – Eso fue hace un año más o menos.

P - ¿Y desde eso a la fecha te has sentido mucho mejor?

S8/Femenino – Pues más o menos, sí. Hay días buenos, hay días malos, pero pues es normal, yo creo.

P - ¿Viste al diario como una tarea escolar?

S8/Femenino – No.

P - ¿Cómo lo viste?

S8/Femenino – Como una forma de poder expresar todo lo que me gustaría decir a veces, pero no digo.

P – Okay. ¿Y hay algunas partes donde hables de... amor?

S8/Femenino – Sí.

P - ¿Y estás enamorada de alguien?

S8/Femenino – Sí.

P - ¿De la escuela?

S8/Femenino – Sí.

Risas.

P - ¿Te hace caso? ¿O medio sí, medio no?

S8/Femenino – Medio, es que esa persona es medio tóxica, y en algún momento noté que estar con esa persona es hundirme yo también o dejar que él, o sea, salvarlo de que no se hunda. Y pues preferí no hundirme.

P - ¿En vez de salvarlo?

S8/Femenino – En vez de salvarlo. Porque él tampoco se quería salvar. Se quería quedar ahí: hundido.

P - ¿Es más grande que tú?

S8/Femenino – Sí.

P - ¿Y esos temas aparecen en el diario?

S8/Femenino – Sí.

P – O sea que son bastante privados, ¿no?

S8/Femenino – Ajá.

P – Pero ¿ya está superado o sientes que queda algo ahí pendiente?

S8/Femenino – Pues creo que ya está como superado. Antes me importaba mucho verlo en los pasillos o en los recreos cuando él tiene sus recreos. Era como, no sé, siento que ya no me importa si lo veo o no.

P - ...ya no te causa gran... sensación.

S8/Femenino – No.

P - ¿Hay poemas en tu diario?

S8/Femenino – Sí, algunos, ahí los tengo. Bueno, no son poemas, son como ¿partes?, de pensamientos que no sé por qué nunca los acabo porque ya no les encuentro seguimiento.

P - ¿Podrías compartir uno, un pensamiento?

Asiente.

S8/Femenino – “El significado del río que fluye, no es que las cosas cambian, sino que algunas cosas se mantienen iguales”, no sé, en ese momento tenía como mucho sentido para mí, pero ahora ya no tanto. Porque estaba leyendo a un autor y no sé, como que...

P - ¿Qué autor?

S8/Femenino – Revfaulknest...

P – ¿Un poeta?

S8/Femenino – Ajá.

S8/Femenino - ¿Revfaulknest? ¿Aldo Revfaulknest, el poeta?¹⁶

S8/Femenino – Ése.

P - ¿Leíste el libro y te inspiró a escribir esto, y en ese momento viste que tenía mucho sentido, pero ahora no?

16 Cabe señalar que a S8/Femenino se le regaló días antes un libro del poeta mexicano Aldo Revfaulknest, *Rapsodia polidéfrica de fúnebre narcisismo* (2015), que fue integrado a sus reflexiones diarísticas, lo cual es significativo porque contribuye a la formación de su psique o cuando menos a la emotividad del momento de la escritura en el presente. La relación entre poesía y diario personal merece otro tipo de estudio o acercamiento teórico.

S8/Femenino – Sí. Me pasa muy seguido. De repente escribo algo y tiene todo el sentido del mundo, pero después cuando lo vuelvo a leer y ya no, y tengo muchas cosas escritas, pero después ya no.

P- ¿Esto de que fecha es?

S8/Femenino – Del 18 de marzo. Fue lunes.

P – Okay. ¿Algún otro pensamiento que puedas compartir?

Asiente y busca en las hojas.

S8/Femenino – Distingo un verso, creo: “Arquitectura/literatura/ambas terminan en tura/ambas son de altura”.

P – Excelente. ¿Eso es original, tuyo?

Asiente.

P – Bien, bien. ¿Ayer escribiste?

S8/Femenino – No, ayer me quedé dormida.

P - Y el último día, entonces, ¿cuándo fue?

S8/Femenino – Fue el martes.

P - ¿Algo puedes compartir de ahí? Puede ser un solo enunciado, lo que tú quieras.

S8/Femenino – “Silencio. Silencio es lo que puede describir mi día. Nada. No hay nada”.

P – Bien. ¿Y del primer día qué puedes compartir? Alguna frase, algún enunciado.

S8/ Femenino – Del primer día... porque yo sí escribí luego, luego de que nos lo dieran (el diario): “Hoy fue un buen día. Y puedo referirme a buen día con el sentido más cruel de la oración. Puedo observar la felicidad en los pequeños aspectos de la vida, como la simpleza de una laudatoria imagen de la ciudad¹⁷ o cómo puedes ser elegida por la escuela para redactar un diario. Esa elección es lo que te hace sentir especial, ya que has destacado en algo de lo que pensaste que nunca podrías. Redactar un diario es algo que nunca pensé que haría puesto que considero que las personas felices no tienen una historia, lo cual ya opta a no pensar en el pasado y mejor vivir en el presente”.

P – “¿Las personas felices no tienen una historia?”

Asiente.

P – ¿Y las personas infelices sí?

S8/Femenino – Pues yo siento que sí, porque normalmente las personas piensan mucho en el pasado, siento que si tú no piensas en el pasado pues no puedes continuar...

17 Ésta es otra referencia poética que viene incluida en la plaquette Los girasoles del desierto, publicada en la revista Polen de la Universidad de Guanajuato, en 2018, de Alejandro Acevedo; se le entregó también como regalo a S8/Femenino, quien evidentemente tiene afinidad para la literatura y el arte. Una vez más se percibe la relación cercana entre poesía y escritura diarística.

P – Bien. Bueno, vamos ya a terminar para que vayas a tu salón. ¿Algo más que quieras compartir del diario?

S8/Femenino – Pues no sé, creo que sí fue una buena experiencia, porque creo que, a varias personas, incluso a él, yo siento que les sirve porque no saben cómo expresarse, o no tienen a quién contarles cómo les o cómo se sienten al respecto de cosas; siento que fue buena idea.

P – O sea que ¿en el proyecto del diario está incluida la persona que te gustaba?

Asiente.

P – Y entiendo que el año pasado hubo una relación de cercanía, de amistad ¿o de noviazgo?

S8/Femenino – No, es que ya lo conocía porque es el hermano de un amigo.

P – Pero ¿hubo amistad o hay amistad entre ustedes?

S8/Femenino – Sí.

P - ¿Y él sabe que a ti te gusta él?

S8/Femenino – Pues yo quiero creer que sí.

P – En ese sentido ¿hablamos de un amor platónico, no?

S8/Femenino – Es que ya se estaba concretando, pero en algún momento como que nos distanciamos y nos dejamos de hablar.

P - ¿Y por qué crees que él también fue incluido en el proyecto?

S8/Femenino – Porque yo siento que él sabe redactar cosas muy bonitas.

P - ¿Tiene algo de poeta?

S8/Femenino – Ajá.

P – Esto yo no lo sabía. Yo los elegí a ustedes al azar, digamos, pero si él fue elegido tiene una sensibilidad, ¿no?

S8/Femenino – Yo siento que él es de esas personas que está feliz o alza la voz o cuenta chistes en clases, pero en realidad no es porque esté feliz, simplemente lo hace porque se siente solo y no sabe cómo estar bien consigo mismo.

P – Bien. Interesante. Bueno, vamos a dejarlo aquí. Voy a cerrar la sesión del día 4 de abril de 2019.

La sesión finalizó a las 02:01 pm. Se observa que las entrevistas simultáneas pueden ser fructíferas, pero también pueden inhibir a alguno de los alumnos presentes. En el caso de S7/Femenino se observa su buena disposición, aunque adujo después suficientes razones para abandonar el proyecto del diario, principalmente falta de tiempo. No obstante, se nota que sus reflexiones, aunque positivas, son realistas. Reflexiona acerca de las capacidades que tienen los seres humanos para ser felices o no, y compara a los

adultos o jóvenes con los bebés. Piensa que los bebés son felices con cosas sencillas y se sorprenden con cada cosa que ven en el mundo, en la realidad que los rodea, así como que son receptivos al cariño, al abrazo, y que ese sencillo gesto representa todo para ellos. Por contraste, los adultos o jóvenes no saben vivir así, no se sorprenden por lo que les rodea. Es notable, de igual modo, que S7/Femenino sea desinhibida, no se intimida por que sus compañeros puedan estar escuchando lo que lee; se advierte que vio el diario personal como una tarea escolar, no como un compromiso personal, por lo que le fue fácil dejarlo. Habla de la constancia, la cual ha abandonado en otros diarios, aunque dice que en éste fue en el que más asumió el compromiso.

Por su parte, S9/Masculino es un joven suspicaz que piensa siempre antes de hablar. Sin embargo, en la charla es de escasas palabras y no compromete su intimidad de ningún modo, por lo que se le invitó a continuar con su escritura, aunque ya no prosiguieron las charlas.

S8/Femenino es un caso especial. Se muestra tímida respecto a que otros escuchen lo que lee, aunque lo explica como su modo habitual de ser: le da “vergüenza” (palabra que ella misma utilizó) leer trabajos escolares o participar en otra actividad que involucre hablar en público. No obstante, debe notarse que, cuando sus compañeros se marchan del aula de maestros, asume más confianza. Fue la primera alumna que habló sobre el amor. La experiencia que refiere es del año pasado, pero aún continúa viva en sus pensamientos. Es una persona sumamente sensible que ofrece un significado notable del diario: “Una forma de poder expresar todo lo que me gustaría decir a veces, pero no digo”.

En efecto, he aquí uno de los valores del diario no sólo como objeto literario o lingüístico, sino humano. Ella indirectamente ofrece significados precisos sobre el diario, por ejemplo, que ayuda a personas que tienen mucha necesidad de expresarse, pero que no necesariamente son oídos, como en el caso del joven que le gustaba, que fue, curiosamente, incluido en el proyecto. Es notable que, a diferencia de S7/Femenino, no ve el diario como una tarea escolar, sino como una experiencia humana funcional y encomiable. Es constante en su escritura y combina poesía y redacción, lo cual es absolutamente fértil en proyectos como éste, dado que los poemas llevan a diálogos más profundos con los alumnos, se comparten ideas y se exploran zonas del pensamiento que van más allá de la vida cotidiana.

El papel del profesor-investigador hace contrapeso a lo que los alumnos comparten; él realiza las preguntas siempre dentro de un límite establecido por cuestiones de sentido común, es decir, se observa si el alumno se siente incómodo o en confianza; el profesor-investigador provoca que éstos se escuchen a sí mismos en el transcurso de la charla. Establece una relación de cercanía que a fin de cuentas se convierte en una retroalimentación humana, sin por ello caer en recomendaciones de tipo psicológico o terapéutico que, en dado caso, podrían hacerse con el fin de canalizar al alumno con alguien competente en el tema.

Se considera que la fertilidad del proyecto es que los alumnos obtengan una retroalimentación de las actividades que realizan dentro y fuera del aula, de la escuela,

con el fin de completar su desarrollo integral, en este caso, cubriendo el aspecto humanístico tan necesario en estos tiempos de redes sociales y de velocidad de la información. En este sentido, el diario personal actúa como un acceso a la intimidad, siempre en construcción,¹⁸ de los jóvenes que pueden mirarse en su propio diario, a manera de espejo, y no sólo descubrir cosas de sí mismos, sino también de mejorar su escritura (como en el caso de S/7Femenino, que volvió a copiar las entradas de su diario en otras hojas con el fin de corregir, seguramente, errores ortográficos y de sintaxis), de conocerse a sí mismos y de sentir que la escritura puede ser fuente de autoconocimiento, y por lo mismo, de dominio sobre uno mismo.

“Corazón y cerebro”, escribió S/7Femenino, y precisamente eso es el diario: sentimientos, emociones y sensaciones vinculadas al orden, a la razón y a la reflexión personal desde las posibilidades propias del lenguaje humano. El diario personal es una actividad necesaria para lograr que los estudiantes formulen en forma escrita sus opiniones personales, sus necesidades, sus pensamientos, sus inquietudes y sus deseos más profundos. Esta actividad ayuda a los estudiantes a desarrollar la escritura, a mejorar su lenguaje, a ampliar su vocabulario, a cambiar su actitud o a mirar de otro modo la importancia que tiene la escritura en lo particular de sus propias experiencias cotidianas.

Referencias

- Aira, C. (2007). *La intimidad*. Argentina: Boletín del Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria, No. 13-14, pp. 1-8.
- Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Blanchot, M. (1996). *El diario íntimo y el relato*. España: *Revista de Occidente*, No. 182-183, pp. 47-54.
- Bou, E. (1996). *El diario: periferia y literatura*. España: *Revista de Occidente*. No. 182-183, pp. 121-136.
- Castilla del Pino, C. (1996). *Teoría de la intimidad*. España: *Revista de Occidente*. No. 182-183, pp.15-30.
- Cassany, D. (2005). *Expresión escrita en L2/ELE*. Madrid, España ARCO/LIBROS.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura, Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, España: Editorial Graó

18 Para García Hoz, la adolescencia “trae consigo el nacimiento de la intimidad; la exploración del mundo interior es la tarea juvenil larga, fatigosa, pero alegre”, (1950, pp.34-35).

- Catelli, N. (2007). *En la era de la intimidad. Seguimiento de El espacio autobiográfico*, Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora.
- Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- García, V. (1950). *La intimidad*. España: Ediciones RIALP.
- Hierro, M. (1999). *La comunicación callada de la literatura: reflexión teórica sobre el diario íntimo*. *Mediatika. Cuadernos de medios de comunicación*, No. 7, pp. 103-127. En línea (última fecha de revisión: 16 de agosto de 2020): <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/mediatika/07/07103127.pdf>
- Latorre, A. (1996). *El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel*. *Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio*. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- Lejeune, P. (1996). *La práctica del diario personal: una investigación (1986-1996)*. España: *Revista de Occidente*. No. 182-183, pp. 55-75.
- Marín, C. (2003). *Manual de periodismo*. Mexico: Grijalbo.
- Olney, J. (1991). *Algunas versiones de la memoria/Algunas versiones del Bios: la ontología de la autobiografía*: España. *La autobiografía y sus problemas teóricos*. Estudios e investigación documental. No. 29. Suplemento *Anthropos*, pp. 33-47.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Villalobos, J. (2018). *Uso del diario interactivo para fomentar la escritura en ELE: Volviendo al papel y al lápiz*. *Matices en Lenguas Extranjeras (MALE)*, No. 11, Universidad Nacional de Colombia-Facultad de Ciencias Humanas- Departamento de Lenguas Extranjeras: Colombia, pp. 45-75. Tomado de: <http://revistas.unal.edu.co/index.php/male>